

CASO CORES TRAJÓ COLA: KILLIAN ECHO A REPRESENTANTE

UNA OLA DE CONFLICTOS



Una vedette que tiene mucho de que lamentarse. ¡Pobre Tini!

**LUQUE: SERIO PROBLEMA
CON SU ÚLTIMO DISCO**

**PACHECO ELIMINADO DE
UN PROGRAMA: ¿POR QUÉ?**

**OBRA TEATRAL ESTUVO
AL BORDE DE UN JUICIO**

**TINI ARAUJO, DETRAS
DE CHEQUES 'VOLADORES'**



Virginia no habla pero su marido sí. "Millonada" en danza.

PROTAGONISTAS DE "DALLAS" SIGUEN DESNUDANDOSE

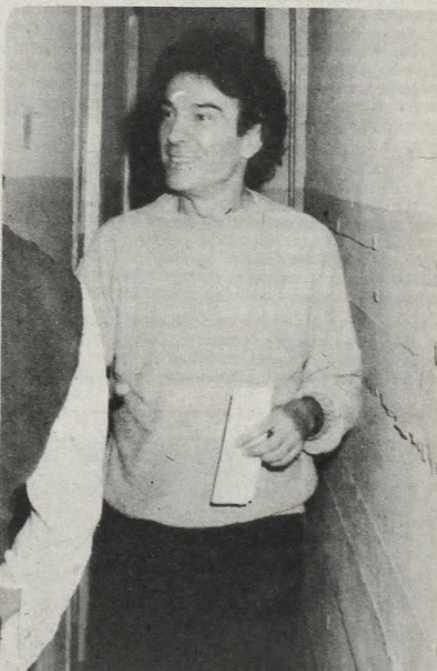
**TIRAS: LA
ALCANTARA
LAS "CANTA"**



separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos
Aires, 27
de setiembre
de 1981.

Este
Suplemento
corresponde
a la edición
Nº 5.888 de
CRONICA no
pudiendo ser
vendido en forma



Alfredo volvió a actuar. Terminó sonriendo y ya sin miedos.

**MARCO
Y SU
MUJER
DE GOMA**

EL PRESENTIMIENTO DE ALCON

MERCEDES LLORO EN FAMILIA



La "Negra" Sosa se reencontró con su hijo y su nieta después de una larga ausencia que contó emocionada.

LA SCHNEIDER VOLVIÓ CON DELON A LA NOCHE DE PARÍS

ALCON: CHARLA INTIMA DESPUES DE LA VUELTA

Reapareció en el Cierre de "Teatro Abierto", Lleno de Alegría y Muchos Temores



Los elencos que tomaron parte en "Teatro Abierto" se abrazan en escena espontáneamente, ante una platea repleta e igualmente conmovida.

Cuando hay que hablar de Alfredo Alcón evidentemente los adjetivos siempre son pocos. Cuando hay que señalar la coherencia de una trayectoria... Cuando hay que puntualizar la excelencia de una conducta... Cuando hay que poner como ejemplo una vida dedicada a un objetivo... En todos los casos citados, cualesquiera sean los nombres que se barajen siempre se mantiene incólume, sin resistencias y sin críticas, un símbolo: Alfredo Alcón. Un hombre que ha hecho de la profesión de actor un acto de fe, que convirtió su vocación en un sacerdocio e hizo del respeto al público un elemento determinante en la elección de sus obras.

Por eso, y por muchas razones más que exceden al simple dibujo de las palabras, el lunes último la calle Corrientes se vio convulsionada por un torrente humano que iba a reencontrarse con uno de sus juglares. Es que le cupo a Alfredo Alcón la doble alegría de reaparecer tras superar los graves problemas que afectaron su salud, y servir—con su actuación—de colofón al ciclo "Teatro Abierto", un ciclo que, por sus concomitancias, habrá con seguridad ganado un importante lugar en la historia de nuestros movimientos artísticos.

En esos momentos, donde la emoción superó con creces a la razón, donde los sentidos se embriagaron en el néctar del reencuentro con los abrazos, Alfredo dialogó con ASI:

—Es una de las noches más hermosas de mi vida. Eso que

tuve muchas. Sin embargo, jamás hubiera creído que el teatro pudiera despertar tanto fervor en el público. Cuando salí a escena... Cuando la gente estalló en aplausos para saludarme... con sinceridad le digo que se me hizo un nudo en la garganta. Tanta fue la opresión y la alegría que sentí que tuve ganas de echarme a llorar. Y además—esto ahora lo confieso por primera vez— porque después de la operación tuve un mal presentimiento que, gracias a Dios, no se cumplió. Estaba convencido de que jamás iba a poder pisar nuevamente un escenario. No estaba preocupado tanto por mi salud sino por el teatro, que es la razón de ser de todos mis anhelos. De cualquier manera Dios hizo posible que yo pudiera cumplir, de alguna manera, con esta hermosa aventura que ha sido "Teatro Abierto".

—¿Está satisfecho?

—Sin dudas. Yo estuve vinculado a "Teatro Abierto" desde su génesis. Tanto que iba a hacer "Lejana tierra prometida", de Halac, dirigida por mi gran amigo Omar Grasso. Pero la operación primero y la convalecencia después, me impidieron concretar mis propósitos. Ante esa situación me ofrecieron la posibilidad de realizar recitales los días jueves, pero yo no estaba en condiciones físicas para una entrega total como son todas las mías. Es así que preferí esperar el cierre del ciclo para presentarme. Y quiero insistir en esto. Jamás imaginé tanto fervor junto. De allí mi emoción. Esto

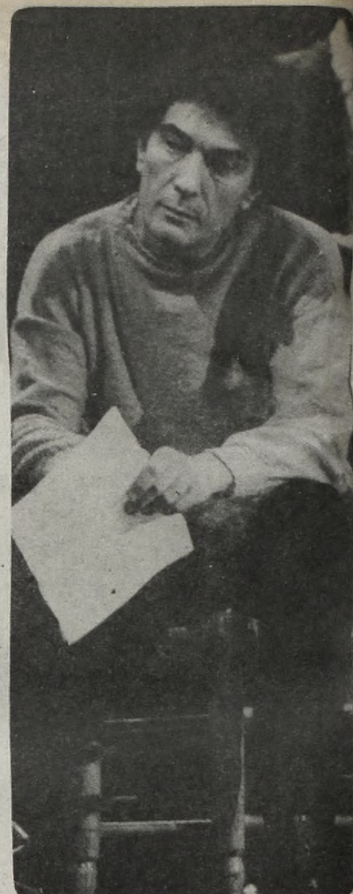
es una prueba, es la respuesta del público y de todo el pueblo argentino, a todos aquellos que pretenden silenciar a la cultura y al arte. Por eso doy gracias a Dios. Por haberme dejado vivir para participar de esta noche inolvidable para mi vida y para todo el teatro, que en síntesis es mi propia vida.

Momentos antes de que Alfredo Alcón volcara sus vivencias, convertidas en conmovedora confesión, la sala del "Tabaris" había estallado en una explosión de vitores, aplausos, gritos y vivas que se extendió por casi cinco minutos.

Sobre el escenario... Solo... Con los brazos cruzados sobre el pecho e inclinando levemente su cabeza, Alfredo Alcón respondió a los saludos. Cuando las estridencias se acallaron... Comenzó a hablar pausadamente, para anunciar: "de Raúl González Tuñón, 'Poema para un niño que habla con las cosas'".

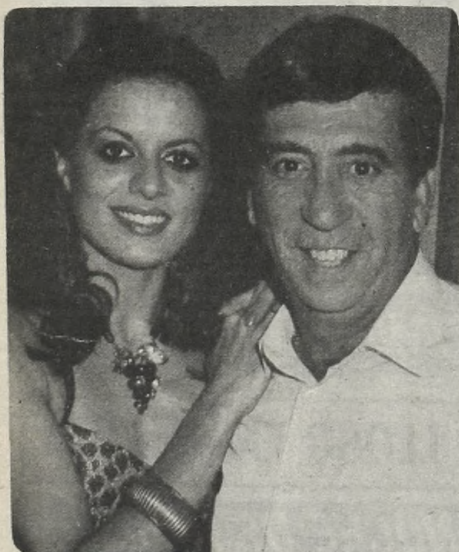
Luego de la participación de Alcón se ofrecieron las siguientes obras correspondientes al ciclo que dicho día finalizaba y que se representaron los lunes, durante tres meses:

"Lejana tierra prometida", de Ricardo Halac (dirección Omar Grasso, con Virginia Lago, Víctor Laplace y elenco); "Coronación" de Roberto Perinelli (dirección Julio Ordano, con Lulú Márquez, Patricia Kraly y elenco); y "La cortina de abalorios", de Ricardo Monti (dirección de Juan Cosin, con



Alfredo hizo el recital preparado. Antes, ovación.

JOE RIGOLI "EXHIBE" A



El hace lo de siempre. Marisa interviene y "llama la atención".

MADRID.— (Especial para "ASI").—La suerte parece haberse asociado nuevamente con el actor cómico argentino Joe Rigoli. La "culpable" de esta vuelta al éxito de quien últimamente se viera muy castigado por las críticas y la poca adhesión del público es su actual esposa: la francesa Marisa. Su participación en el programa cómico-musical que diariamente ofrecen en una sala de entretenimientos de esta capital, se ha convertido en uno de los éxitos de la temporada. "El jajandeo", tal el nombre del espectáculo, está basado en las clásicas imitaciones de Rigoli, el canto y algún paso de baile de Marisa, todo eso mechado con números de comedias.

En un alto de su tarea, compartimos una charla con el matrimonio que nos reveló

los secretos de su éxito. Fue Marisa quien señaló:

—Realmente me encuentro muy dichosa de poder trabajar con Joe, y además de que el éxito se haya conagrado nuevamente con nosotros. Si bien es la primera vez que trabajamos juntos, —porque antes él prefería que yo me dedicara enteramente a la atención de nuestra casa— nos entendemos sobre el escenario a las mil maravillas.

—¿Por que aceptó finalmente que su esposa trabajara con usted?

El rostro de Rigoli se puso serio y luego de cruzar su mirada con la de Marisa respondió:

—Ella insistió mucho en que hicieramos un espectáculo juntos. Tal vez siempre me resistí a que trabajara

por una cuestión de celos. No en el sentido artístico sino que no quería "atarla" diariamente a una tarea que exige tantos sacrificios, como es ésta del espectáculo. Usted dirá por qué señale mis celos... Simplemente porque desde el escenario ella puede ser observada por todos. Y es evidente que los gritos de sus admiradores son bastante contundentes y así hacen poco caso de que yo sea el marido. Los requebros son repartidos por doquier. Y entonces, ante esa situación, ¿qué esposo no se siente un poco "picado"? Ahora, hablando en serio: yo no quería que trabajara porque pienso que debo cumplir el mandato bíblico de que el marido debe ser el sustento del hogar. Pero como siempre, el hombre propone y la mujer dispone. Es así que

Marisa y yo trabajamos juntos.

¿Genera problemas la actividad en común?

Es Marisa quien nuevamente toma la voz cantante para contestar:

—En mi concepto el trabajar en un mismo espectáculo nos sirve para solidificar nuestra comprensión y al mismo tiempo gozar de las mismas emociones. Como usted bien puede comprender al estar tan asentado nuestro cariño todo esto sirve para que podamos estar más tiempo juntos...

—¿Señora, no cree que usted le roba el espectáculo a su marido?

—Por Dios... ¿Cómo puede ocurrirse semejante cosa? ¿No se da cuenta de que el nombre convocante es el de Joe Rigoli? ¿Que Marisa

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Fin de "La cortina de abalorios". Aplauden elenco y público.



Alcón se confiesa con una sonrisa: "Gracias a Dios, volví..."

Cipe Lincovsky, Patricia Contreras, Juan Manuel Tenuta y Miguel Guerberoff.

Una vez que cayó el telón sobre el último parlamento de la obra de Monti y cuando los aplausos hacían temblar las viejas instalaciones del "Tabaris", subió al escenario Osvaldo Dragún.

El dramaturgo, que fue uno de los impulsores del ciclo, comenzó la evocación de una figura de leyenda en la cultura argentina. Nada menos que don Leónidas Barletta, que allá por su juventud fuera uno de los hombres que dieran vida al mitológico "grupo de Boedo", y a cuya inspiración naciera por 1931 el primer teatro independiente que conociera la Argentina. Fue el Teatro del Pueblo. Evocaron a don Leónidas, Alfredo Alcón, Elena Tasisto, María Elena Ruas y Tony Vilas.

Volvió Alfredo Alcón y finalizó el ciclo de "Teatro Abierto", dos hechos por demás trascendentes. El primero porque para ello debió superar graves problemas de salud. El segundo porque para poder llegar a su fin, hubo que superar a la desgracia que se ensañó (en forma de incendio) y destruyó las instalaciones de la sala donde se inauguró (el Teatro del Picadero). Por eso y por sus proyecciones, el lunes 21 de setiembre de 1981, coincidiendo con el inicio de la primavera, la cultura argentina ha vivido uno de los momentos más trascendentes de los últimos años.

SU ESPOSA



"No hay especulación", dice.

todavía no significa nada en el mundo del espectáculo de España?

—Es cierto, pero él venía de una sucesión de fracasos. El hecho de presentar a la mujer, ¿no es una forma de incentivar la curiosidad del público? ¿Usted qué opina?

—La pregunta evidentemente no es bien intencionada. El hecho de que Joe haya venido fracasando es una opinión subjetiva. Yo pienso lo contrario. El vino desarrollando su carrera con el mismo nivel de eficiencia de siempre. A veces los éxitos y los fracasos están más allá de la actuación del protagonista. En lo que atañe a mi trabajo, él nunca pensó en forma especulativa. Estoy junto a él porque pienso que puedo hacerlo y lo convenci de ello.

AGRADECIDA

HOLLYWOOD. La serie "La mujer policía" colocó a Angie Dickinson a la cabeza de las actrices norteamericanas. Pasó de ser una buena profesional sin suerte a un personaje popular que se embobó de una forma total en su éxito que, al parecer, la cambió totalmente e hizo que su matrimonio con el famoso Burt Bacharach se viniera abajo. Había pasado de un segundo a un primerísimo plano y no lo supo asimilar. Sin embargo, todo el mundo pensó que en el momento en que finalizara el rodaje de la serie, ella reconocería su equivocación, pero ha querido el destino que su carrera siga en alza y en estos momentos la están llamando para encabezar en cine repartos importantes, como la película que ahora interpreta al lado de Lee Marvin, y en la que también trabajan Charles Bronson, Andrew Stevens y Ed Lauter. Se trata de "Caza a muerte", que dirige Peter Hunt.

—Es una historia muy bonita, basada en la vida real del más grande cazador de hombres de la Real Policía Montada del Canadá. Mi papel es el de la mujer de Lee Marvin, que interpreta al sargento Edgar Millen, un hombre desilusionado y bebedor de whisky que, para poder retirarse, tiene que "cazar" antes a Albert Johnson, papel que interpreta Charles Bronson. Es un papel bonito el de los tres.

—En otras palabras, que ha dejado, en esta ocasión, de ser "La mujer policía" para convertirse en la mujer de un policía, ¿sigue el encasillamiento?

—Es un papel distinto. No creo que me llamaran por el personaje que hice en televisión. En los últimos tiempos estoy interpretando todo tipo de papeles. La gente del cine me empieza a ver como actriz, que es como yo quiero que todo el mundo me vea. Antes de la serie mencionada, yo había intervenido en muchas películas importantes, aunque es posible que no en los papeles importantes de ahora y resaltando mi nombre de la forma en que se hace. En esto sí que le tengo que agradecer a la televisión.

INSOLITO

MADRID. Xavier Cugat está haciendo dibujos para niños. Próximamente éstos serán publicados por una editorial barcelonesa, como ilustración de cuentos infantiles.

MEXICO. El extremo Luis Alcoriza, residente durante muchos años en México, está pensando muy seriamente residir de nuevo en España o, al menos, pasar allí largas temporadas. Por el momento, después de varios intentos en vano, Alcoriza ha podido comenzar el rodaje de una película, "Tac-Tac". Los buenos aficionados al cine recordarán que Luis Alcoriza está considerado como el mejor discípulo de Luis Buñuel y en su filmografía destacan títulos como "Ti-

buroneros", "Las fuerzas vivas", "Mecánica nacional" y "Presagio". En "Tac-Tac" se propone lanzar dos nuevos actores, Beatriz Elori y Angel Alcázar. Ella hizo anteriormente algunos papillitos con su verdadero apellido, Elorrieta.

FEO PERO...

MADRID. Presume de feo, pero porque sabe que con él va muy bien el dicho de que "la suerte del feo pa-

Las dos chicas con quienes fue sorprendido son Mercedes y Tina, dos conductoras del programa "Lápiz y Papel" con quien Rigoli parece congeniar muy bien.

—Son maravillosas, ¿verdad?

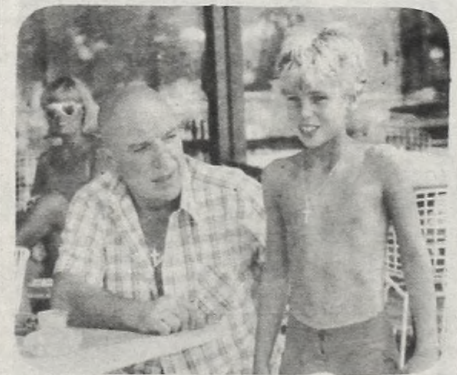
—Verdad. Dos preciosidades que están en el programa como suelen estarlo casi todas: esperando que les sirva de plataforma de lanzamiento para otras actividades.



TRAS LOS PASOS DEL PAPITO

BROADWAY. Elizabeth Stack, la hija de Robert Stack, famoso por la serie de "Los intocables", siguiendo los pasos de su padre, quiere ser también actriz, y muy pronto realizará su debut en el Muses Theatre, uno de los teatros más conocidos de Broadway, con la obra "Las voces de los árboles", una comedia musical en dos actos, en la que hace el papel de Melissa y que lleva ya semanas y semanas ensayando en la iglesia de St. Peter, de Nueva York.

Elizabeth ha intervenido en algunas series de televisión importantes y es miembro de la Asociación de Actores Norteamericanos, pero ésta es la primera vez que interpreta un papel protagonista por lo que ha pedido a su padre que acuda el día del estreno al teatro.



UN ENCUENTRO MUY FAMILIAR

ATENAS. Telly Savalas, el popular "Kojak", se encuentra actualmente rodando una nueva serie, también para la televisión, que se titulará "El Griego". Durante el rodaje recibió la visita de su hijo Nicolás, con el que aparece en esta fotografía, y que es uno de sus más fervientes admiradores. El muchacho pudo, de paso, saludar a otros parientes suyos, ya que intervienen más miembros de la familia en el filme, que se espera esté muy pronto en las televisiones de varios países, con el mismo éxito que tuvo el popular y aficionado a los chupetines teniente Kojak.

Con ese físico es probable que lo consigan pronto.

INQUIETANTE

PARIS. Nastassia Kinski, musa de Roman Polanski, que no su amor, con quien rodó el pasado año la película "Tess", ha pasado por París y ha armado un gran alboroto entre los reporteros gráficos, que se disputaban tenerla como modelo exclusivo, co-

mo centro de sus objetivos. Nastassia, si no fuera porque en el cine ha conseguido en muy poco tiempo colocarse en cabeza de las jóvenes actrices europeas, sería una modelo exquisita, una maniquí de excepción.

El motivo de la estada de Nastassia Kinski en la capital francesa era presentar su última película, "One from the heart", dirigida por Francis Ford Coppola, el mismo de "Apocalypse Now". Será estrenada en noviembre próximo en Nueva York y otras importantes capitales.

Nastassia Kinski sigue siendo una atractiva mujer, de misteriosa y a su vez inquietante y dulce mirada, que mantiene cerrada a cal y canto su vida privada.

INGENIOSO

NUOVA YORK. Marlon Brando será Karl Marx en el cine, si acepta la oferta del director sudamericano Ricardo Bandería. El director así lo desea. Pero Marlon lleva una vida muy apartada y no hay manera de localizarlo. Bandería ha pagado un anuncio, en el diario inglés "Herald Tribune", que dice: "Señor Brando, mi nombre es Ricardo Bandería, y mi película 'La infancia de Jesucristo' ha concurrido al Festival de Venecia de este año. Como es muy difícil contactar con usted, espero llamar su atención de esta forma. Quisiera ofrecerle el papel principal de mi próxima película, Karl Marx". ¿Se dará Brando por enterado ante este despliegue publicitario?

VOLVIERON

NUOVA YORK. Paul Newman y su esposa la actriz Joanne Woodward, acompañados de sus dos hijas Nelly y Clea, regresaron a Nueva York después de haber pasado unos días de vacaciones en Inglaterra.

SE RETIRA

PARIS. El director de cine sueco Ingmar Bergman, ha anunciado que en 1983 se retirará definitivamente de toda actividad artística. "La era Bergman ha terminado, y mi decisión es irrevocable", ha manifestado el cineasta, que tiene en la actualidad sesenta y ocho años. Antes de "colgar" las cámaras, el director de películas tan renombradas como "Fresas salvajes" o "El séptimo sello", dirigirá un último filme en Alemania Federal. Bergman, que se ha casado seis veces, vive ahora con su actual esposa, la baronesa Ingrid von Rosen.

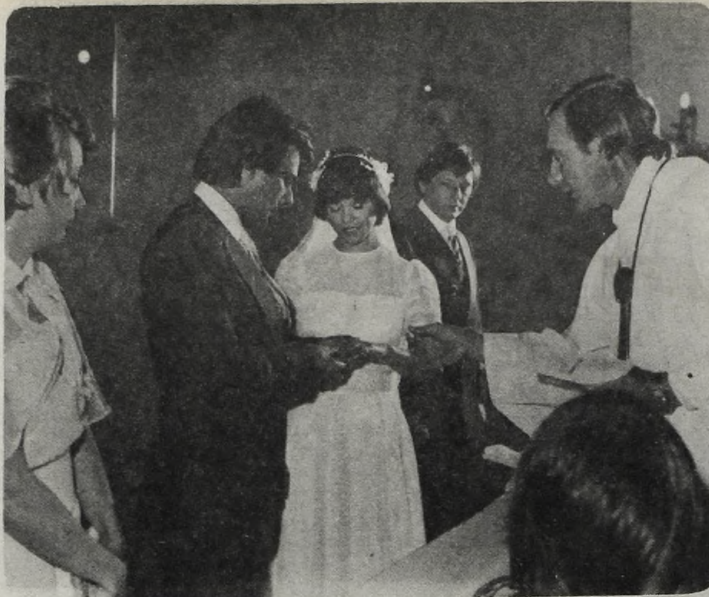
INTERNADO

SAN FRANCISCO. El actor canadiense Donald Sutherland, a quien se recordará por su interpretación en la película "Gente como uno", entre muchos otros trabajos, se rompió un brazo al caer el mástil de su barca cuando maniobraba para desencallarla frente a las costas de San Francisco. El actor permanece internado en un hospital de dicha ciudad, donde se recupera sin problemas.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Violeta Rivas y Carlos Marzán en el "Ave María".



La pareja se convierte en matrimonio, rodeado por padrinos famosos (Gloria y De Soria) y conocido cura.



La novia, una bailarina que se sacó el gusto.

FUE UN CASAMIENTO MUY "TELEVISIVO"

Quedará como uno de los hechos insólitos en que el mundo de la farándula es el principal protagonista. Fue un casamiento donde los novios no fueron las "estrellas". El "espectáculo" estuvo dado por los padrinos, por el cura, por la solista y por los amigos. Si, aunque suene extraño, más allá de la emoción de los contrayentes, la nota estaba en quienes de una u otra manera contribuían a que la ceremonia tuviese un brillo especial. Los que determinaban que una iglesia enclavada en un humilde barrio de Buenos Aires, fuera el epicentro de la atención de camarógrafos, chasiretes y chismógrafos del ambiente. Para la

anécdota queda registrado que se casaron Alberto Aguiar, conocido como representante de artistas y Graciela Noemí Cabrera, una empedrosa bailarina, integrante de los conjuntos de Juan Carlos Copes y de Gloria y Eduardo.

Violeta Rivas fue la encargada de entonar las siempre emocionantes estrofas del "Ave María", y la magia de su voz fue el regalo que se acunará entre los más preciados recuerdos de quienes iniciaban esa noche la vida en el matrimonio. Fernando de Soria dejó a un lado sus veleidades de cantor y se enfundó en la tradicional seriedad —mezcla de emoción y nerviosismo— que embarga a todos

los padrinos cuando acompañan a la novia hasta el altar. Allí Gloria, la madrina, mostró en "vivo y en directo" la gracia y belleza de una joven madrina.

Como el casamiento fue bien "televisivo", Carlitos Marzán estuvo "aporrando" el órgano y el celebrante fue el párroco de San Juan el Precursor (iglesia donde se celebró la ceremonia), presbítero Juan Carlos Lombardelli.

La fiesta se realizó en un boliche situado a la vera del Riachuelo y pudo detectarse la presencia, entre los invitados, de Tini Araujo, Gabriel Reynal, Juan Carlos Copes, María Nieves, Néstor Fabián e integrantes de la farándula.



El empedioso elenco de "Cándido, retrato de una rebeldía", que cada fin de semana cosecha buenos frutos...

"CANDIDO" Y APLAUDIDO

Hasta fines de este mes se prolongarán las funciones de la pieza teatral "Cándido, retrato de una rebeldía", versión de los autores Bernardo Carey y Mario Balzan de la obra del dramaturgo galo Moliere, que se vienen desarrollando con éxito en Los Teatros de San Telmo.

Dirigida por Julio Ordano, esta versión de "Cándido..." se ofrece los días viernes y sábados a las 20.15 y los domingos a las 19.15.

Un importante elenco de actores da vida a la pieza, ambientada históricamente en el Siglo de las Luces. Entre ellos, se destacan Enrique Escopé, Daniel Marcove, José María López y Patricia Krally.

El vestuario que lucen los actores, recurso fundamental para lograr una feliz adaptación temporal de la obra, está a cargo de Marta Albertinazzi, mientras que la reali-

zación del mismo corre por cuenta de Laura Alvarez.

La música de "Cándido, retrato de una rebeldía" fue compuesta por Luis Levy.

Pese a que la pieza es una versión de la obra original de Moliere, conserva los núcleos temáticos y argumentales principales así como también el característico humor que hizo famoso al dramaturgo, quien a través de sus comentarios y diálogos consiguió plasmar una corrosiva crítica de la realidad del momento que le tocó vivir.

Esta característica vive también en la versión de Bernardo Carey y Mario Balzan y se realiza plenamente a través del diálogo entre todo el elenco, cercano a las veinte personas, que se lleva fin de semana tras fin de semana el reconocido aplauso del público.



Sigmund Freud y una joven paciente, pero en clave de humor y en otra época. Toda una promesa para reír.

UNA "KOSA" DE LOCOS...

El próximo jueves, una nueva obra del autor argentino Roberto E. Torres subirá al escenario del Teatro del Centro. Se trata de "El 'kaso' Dora", un espectáculo de muy buen humor que interpretarán Miguel Ángel Díaz, Liliana Pécora y Mario Linari. La dirección de la pieza corre por cuenta del mismo autor y Eliseo Peré ha sido su asistente.

"El 'kaso' Dora" ha tomado su idea central de una obra del fundador del psicoanálisis, Sigmund Freud, titulada "Análisis fragmentario de una historia". La historia planteada por Torres, gira en torno de la personalidad conflictuada de una joven de 18 años, que fue atendida por Freud durante los últimos meses del año 1900. Pese a que la joven en cuestión —cuyo nombre era Dora— interrumpió abruptamente el tratamiento, ya el talentoso cien-

tífico había logrado en ese breve lapso, desentrañar la intrincada maraña de ideas y sentimientos reprimidos que presentaba la personalidad de la muchacha, y pudo registrarlos luego en el mencionado libro de su autoría.

Torres, un profundo conocedor de la obra freudiana, rescató las ideas esenciales de este escrito del psicoanalista para plasmarlas en una obra teatral, que se convierte así en la primera pieza de teatro del país —y quizá de todo el mundo— que toma como punto de partida uno de los más ricos y complejos historiales clínicos de Freud para la realización de un espectáculo de humor.

Las funciones de "El 'kaso' Dora" se realizarán los jueves a las 21.30 con debate posterior, y los domingos a las 20.

ESA MIRADA...

—Vio que hay gente con la que se puede hablar... y la cara no dice nada, la expresión no dice nada...

—Está lleno... Impávidos, que les llaman.

—Bueno, las otras tardes, en cambio, la vi por televisión a Fernanda Mistral. Hacía mucho que no la escuchaba hablar fuera de libreta...

—Una mujer muy inteligente...

—Y además... ¡dijo cosas más que importantes! Habló del materialismo que hoy absorbe a la gente, de la falta de sentimientos, de la necesidad de buscarse por dentro para encontrar que la felicidad está en algo que no es ni el dinero, ni la posición social, ni la pavana de todos los días...

—¿Qué lindo!

—Además... a medida que iba hablando, sacando todos sus pensamientos así, despacito, hurgándose por dentro... sus ojos iban tomando más brillo hasta casi... casi... llenarse de lágrimas...



—Hay personajes que pasan por la televisión como una ráfaga y son los que tal vez debieran estar largos momentos para dejar sentados principios que honran a una mujer de trabajo, luchadora, que es mamá, que es abuela, y que está lindísima: ¡más linda que nunca!

DIGO YO...

—... ¿usted sabe decirme a quién se le habrá ocurrido dar Carmiña en ATC?

—No sé...

—Lo que está fuera de tiempo... ¡no tiene arreglo!

ARTISTAS EN ALQUILER

—¿Leyó ese cable que vino de Estados Unidos, que hablaba de los cientos y miles de dólares que cobran figuras importantes para concurrir a ciertas fiestas sociales?

—Ajá... lo lei. Y además escuché comentarios por televisión de lo más ridículos... donde se hablaba del afán choflo de alguna gente que quiere mostrar a sus relaciones que tienen conocidos célebres...

—¿Y no es así?

—Pero claro que no... A la gente más importante lo que le interesa es la vinculación social con otra gente, pero no "para que los demás digan... mira..." Se supone que los artistas famosos tienen que ir siempre a fiestas de gran nivel y para dar esa impresión se los lleva. Para darle categoría a una fiesta. Y si esos artistas cobran, me parece estupendo. Después de todo, prestan su personalidad, su imagen para realizar una reunión que a lo mejor por las suyas sería una cosita vulgar y nada más.

—Los norteamericanos son...

—Mire... no tanto los norteamericanos. Aquí también se usa mucho eso. Con el agravante de que nuestros artistas se dejan zarandear de fiesta en fiesta sin que les importe a veces un rábano la reunión de la que sacan partido si ellos van, solamente algunos desconocidos que hacen sus particulares negocios... Mucha gente invita como gran "premio" a veces, a gente que está pasando un buen cuarto de hora... ¡Pero siempre es para explotarlos! Los invitan a los restaurantes, a las peluquerías, a las conferencias, a las funciones no estrictamente artísticas... Hay de todo. No se puede decir que los norteamericanos son los únicos. Los únicos, si, que no cobran, y como siempre, se dejan "pasar", son los famosos de aquí... gente que si se diera el lugar que corresponde a



lo mejor enseñaría a los otros a respetarlos como se debe. He dicho. Me voy.

—Y bueno. Está bien.

QUE.....

—... si oye hablar a los conocidos por televisión, por radio o en los reportajes... la gran mayoría es gente estupenda?

—Ahhh... ¿y no?

—Nadie dice si tiene un carácter infernal. Nadie dice si no sabe algo o mucho de algo. Nadie cuenta si tiene ignorancias o medios. Nadie cuenta cómo odia a los otros...

—Usted quiere que la gente se haga el harakiri públicamente...

—Me gustaría que algunos fueran un poco sinceros...

—Bah... usted dice de los artistas, pero cuando se levantan opiniones en la calle...

—Y claro. ¿Se da cuenta que todo el mundo es "estupendo", "está feliz", "es buenísimo", le importan los demás...? Y si es verdad todo eso, digo yo... ¿por qué el país no anda un poco mejor de lo que anda...?

—Ehhh, también usted, con lo que me sale...

JUAN CARLOS

—Juan Carlos... Juan Carlos... ¿Cuál de ellos?

—El requetefamosísimo Juan Carlos Calabró...

—Ahhh... me olvidé de decirle... la estaba buscando para...

—Ya sé: para un "encontronazo" con el simpático y tremendo "Contra".

—No diga... ¿Y?

—No... No voy

—Pero, ¿por qué? ¿No la dejan?

—A mí me dejan todo lo que yo quiero... ¿o qué se cree?



—¿Y entonces?

—Esta tía no va invitada a ningún programa...

—Sin embargo...

—¿Me perdona? Lo dicho: invitaciones... ¡no! Y... conste que Juan Carlos es uno de mis personajes dilectos. ¡El tiene muchos artistas para llevar a su cámara!

—Sin embargo, no me diga que... ¿o es que tuvo miedo?

—Mire qué temblor...

IRRESPETUOSIDAD

—Hay mucha gente que va a los locales a tomar una copa y de paso a escuchar alguna canción, ¿vivo?

—Ajá... No son tantos los que ahora van... pero bueno, hay.

—Bueno, esos que van, a veces se ven frustrados...

—¿Por?

—Porque si de pronto el local tiene gente... la cantante canta todo su repertorio. Y si en cambio en el local hay una o dos mesas ocupadas... entonces la cancionista canta una o dos canciones... ¡y desaparece!

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—Una estafa.

—Una estafa. El otro día, de un local que conozco echaron a una chica porque hizo esto... Al día siguiente, cuando la dueña se enteró... dio el tirón de orejas... y ¡se acabó lo que se daba!

—Bien hecho.

DOS LUISITAS

—Dos... No entiendo.

—Luisita Albinoni...

—¿Es una ricura!

—Es. Y a veces... por ejemplo, para ir a la "peluquería de Don Mateo", se viste preciosa, sugestiva, linda... En cambio otras, veces... parece que la quieren esconder dentro de ropa que no es para ella...

—Hablando de Luisita... ¿cierto que terminó su romance?



—Vaya a abrir la ventana y fíjese si llueve, ¿quiere?

—No me mande a paseo. Contésteme. La calle Corrientes dice que...

—Abra la ventana, le dije... Dígame si llueve, por favor...

¡NO PERDERLO!

—¿A quién?

—A Juan Carlos de Pablo... el economista más entretenido que hay y ha habido por televisión...

—¿Lo sigue?

—A rabiar. Ahora tiene todo un programa suyo por Canal 11, los martes a las once de la noche... Allí la gente, oyéndolo, sabe de verdad qué hacer con sus pesos, con sus esperanzas, con sus ambiciones...

—Una materia en la que tantos macanean, ¿eh?

—¡Calla, mi boca!

ESAS VISITAS...

—El otro día, los del 9 andaban medio revolucionados...

—¿Y eso?

—Es que andaba recorriendo, por los pasillos, el Capo Mayor... nada menos que don Alejandro Romay...

—No sé por qué se alborotan tanto... ¿No le dije vez pasada que Romay va mensualmente al Canal a recibir suculenta suma por un alquiler...?

—Es que la gente decía que tenía cara de algo más que de cobrar alquiler.

—Bah... la gente ve visiones, a veces...

¿TERMINA?

—Dicen que termina la tira de Federico Luppi por ATC... ¿supo?

—Están discutiendo si la estiran o no. Pero digo yo... ¿quién le habrá aconsejado a Luppi que se tiniera el pelo?

—Es que su lindo pelo canoso daría muy blanco y entonces parecería que el personaje tenía más años...

—Bah, qué macana... Cuando aparece todavía por ahí Cary Grant, sale con la cabeza hecha una nieve... ¡y vea si es galán o no! Aquí la gente a veces trabaja con frases hechas...

—Luppi no tuvo la culpa. ¡Los que comandaban en el programa se lo impusieron!

—Esa debe ser una de las broncas de Federico, ¡como si lo viera!

¿SE CONVENCIERON?

—¿De qué?

—De que mantenerla fuera de la televisión a Marta González es una aberración.

—Pero si las otras noches la vi por ATC.

—¡Claro! En el especial de Andrea del Boca, que fue muy bueno. Ahí Marta hizo



de madre de Andrea... Y se la vio preciosa, buena actriz, joven, brillante...

—Dicen que había rechazado algunos papeles, antes...

—Cuando una actriz es como ella, una señora actriz... ¡hace bien en cuidarse!

—Sabe que nadie pensó que iba a aceptar hacer de madre de Andrea del Boca...

—¿Sabe una cosa? Marta, además de linda y profesional, ¡es una actriz inteligente!

NO SE ENTIENDE

—¿No me va a decir nada de lo que las autoridades han dicho sobre los teleteatros...?

—Me comprenden las generales de la ley, en este momento. No quiero opinar.

—Pero usted no hace teleteatros.

—Pero hago televisión.

—De todos modos... no veo por qué...

—¡Porque no estoy en todo de acuerdo!... Y conste que yo abogo por la censura de muchas cosas, ¡jojo!

—No me diga que está con la censura.

—En ciertas cosas, sí señor. Pero tampoco hacemos nada con tanto remilgo a la hora del mate, del té o del café... y después, cuando llega la noche y se terminó de cenar... de pronto se pasan películas de una intención que...

—Pero es fuera el horario de protección al menor...

—¡Ja!... Cuando la televisión llega a la casa... siempre hay que tomar precauciones. Pero no con bobadas fuera de la realidad... No sé si me explico...

—Menos mal que usted no quería hablar, que si no...

VIENDO Y MIRANDO...

—... ¿está a la pesca de cosas...?

—¿Cuánto mamarracho hay por ahí!... Y cuántas declaraciones leo también, que si lo pensarán dos veces, dejarían de hacerlas... ¿eh?

—Después se quejan, algunas...

—Por eso, cada vez que una hace ciertos balances... siempre tiene que repetir una y mil veces que la distinción de Graciela Borges... ¡eso si no es cuento!

—Pero le encuentro, últimamente, la mirada muy tristonosa...

—Días que tiene... ¿pero vio con los nuevos avisos del jabón lo lindísima que está?

—¡Solo ella puede hacerlos así!

SI YO FUERA EL...

—¿Quién?

—Mario Sapag.

—¿Y?

—Si yo fuera él..., trataría de reírme menos...

—Pero usted es loco... ¿No sabe que es un tipo feliz, dichoso y que se divierte como loco cuando trabaja?

—Sí, pero si yo fuera él... me reiría menos... Sus personajes ganarían más...

EL ROCK NACIONAL SE TIRO A LA PILETA

Una Multitud y los Mejores Conjuntos, Durante dos Días en Ezeiza



El entusiasmo de la juventud no decayó prácticamente en ningún momento frente al escenario que se montó por idea de Pont-Lezica.

Más de 11.000 personas, prácticamente todos adolescentes y jóvenes, logró reunir el Festival Prima Rock que se realizó el domingo y el lunes pasado en las Piletas Populares de Ezeiza, con motivo de iniciarse la estación primaveral.

Desde tempranas horas del domingo, miles de chicas y muchachos emprendieron el camino hasta Ezeiza, donde a partir de las doce del mediodía se dieron paso por el monumental escenario de 200 metros cuadrados levantado en el lugar, los más importantes solistas y conjuntos del rock nacional.

La animación del festival estuvo a cargo del conocido actor cómico Berugo Carámbula, quien con sus habituales dosis de buen humor, se encargó de presentar a los artistas para un público que verdaderamente vibró con cada acorde de la música.

Durante la primera jornada del Festival Prima Rock se presentaron el conjunto Dulces 16, Nito Mestre, Miguel Cantillo y Punch, Spinetta y Jade, y la cantante María Rosa Yorio.

La enorme cantidad de asistentes al festival fue motivada no solo por la importancia del acontecimiento en sí, donde se logró reunir a los más aplaudidos cultores del rock, sino también por el bajo precio de las entradas —20.000 pesos— lo que permitió que Prima Rock fuera accesible hasta para los bolsillos más "castigados". Si bien los artistas presentados fueron gran atracción, el público mismo se convirtió en un verdadero espectáculo, debido a que Prima Rock fusionó a los "antiguos" y primeros hippies, del movimiento que se dio hace unos años, con una nueva generación de chicas y muchachos, todavía adolescentes, que son algo así como los herederos de los hippies de ayer. Todo marchó bien el domingo, hasta que comenzaron a detectarse algunas anomalías en el comportamiento de los asistentes. Los encargados de seguridad del festival, todos ellos de la Dirección de Inspección General

de la Municipalidad de Esteban Echeverría, informaron a ASI que a lo largo del primer día de Prima Rock la Policía de la Provincia de Buenos Aires retiró de las Piletas de Ezeiza a no menos de 30 jóvenes drogadictos de ambos sexos, entre ellos una joven muchacha que iba acompañada de su pequeño hijo.

También se registraron disturbios que felizmente no pasaron a mayores durante la actuación de la conocida cantante María Rosa Yorio, contra quien el público arrojó cáscaras de naranjas y

y armaron carpas, otros, en cambio, simplemente se sirvieron de frazadas y sacos de abrigo.

En cuanto al lunes, fue notable la disminución de la cantidad de público, hecho comprensible si se tiene en cuenta que el 21 de setiembre es día laborable. Por esa razón, el grueso del público estuvo formado por estudiantes secundarios.

Esa segunda jornada de Prima Rock comenzó hacia las dos de la tarde con evidente retraso. El escenario

tratarme para participar de este festival y me pareció muy importante asistir. La propuesta es muy interesante en primer lugar por el tipo de gente que se reunió, y también porque cualquier acontecimiento que intente congregarse masivamente al público y presentar un espectáculo bien elegido, es positivo. Así que suspendí momentáneamente mi viaje y estoy aquí".

Prima Rock fue idea de uno de los más conocidos disc-jockeys del momento: Alejandro Pont-Lezica, quien se encargó, además, de toda la organización del festival y de la musicalización general del mismo. También Pont-Lezica dialogó con ASI: "Se me ocurrió porque quería que la juventud festejara un lindo Día del Estudiante y de la Primavera, y también porque creo que algo así le hacía falta a la música nacional. Entiendo que Prima Rock va a trascender, va a figurar en la historia de nuestra música. Y si todo salió tan bien como es posible comprobar es fundamentalmente porque no hubo una sola persona que no colaborara. Estoy muy contento, muy satisfecho y también muy agradecido".

Prima Rock ha servido además como tema de una película, que se filmó durante los días que duró el Festival. Se trata de "Con cierto amor", el primer filme argentino en estéreo y también la primera película argentina de rock filmada en 35mm. Este largometraje tiene la dirección de Osvaldo Antechaga y "si todo sale como esperamos —según las palabras de Alejandro Pont-Lezica— estará listo para principios de diciembre".

La segunda jornada de Prima Rock se desarrolló con perfecta normalidad, y a medida que la tarde iba ganando horas, el público comenzó a emprender el regreso, aunque muchos se quedaron especialmente para escuchar a Litto Nebbia, último artista en subir al escenario a dejar su mensaje de amor y música a todos los jóvenes amantes del rock nacional.



El mate fue un buen compañero para las pausas de la concurrencia.



Los muchachos festejaron tranquilos. Solo pequeñas excepciones...



Imágenes como éstas quedaron registradas para una película.



El lunes, el solcito invitaba a la siesta. Los pibes jugaban.



Así llegaron y así se fueron: Con autos pintados y mucha alegría.



Hippies como los de antes: Una pareja con su pibe... y el rock.

botellas, hecho que le produjo a la Yorio una pequeña herida sobre el párpado. El lunes todavía quedaban esas mismas cáscaras de naranja bajo el gigantesco escenario, testimonio "vivo" de la reyerta mencionada.

Pero estos hechos fueron solo excepciones, porque en su mayoría todo el público disfrutó plenamente del espectáculo, que se prolongó, en su primera jornada, hasta las once de la noche.

Muchos pernoctaron en las adyacencias del lugar; algunos habían ido "preparados"

fue ocupado sucesivamente por el conjunto Virus, luego por Alejandro Lerner y La Magia, también por Jorge Cumbo, por Baraj-Barrueco, para terminar en primer lugar con el dúo Miguel Cantillo-Jorge Durietz (ex Pedro y Pablo) y en segundo con Litto Nebbia.

ASI dialogó con este último, quien manifestó su satisfacción por estar presente en Prima Rock. "Supuestamente —dijo Nebbia— yo tendría que estar en Nueva York, grabando unos temas. Pero ocurrió que vinieron a con-

"LAS RELACIONES PREMARITALES SON NEGATIVAS"

Celia Alcántara, toda una vida dedicada al teleteatro, se mostró de acuerdo con las críticas que la SIP le formulara al género. Señala la autora que ella plantea conflictos reales, donde finalmente tienen razón aquellos personajes que defienden la moral y luchan por el bien.



"Entiendo que el argumento de un teleteatro debe plantear conflictos reales, cosas que sí pasan en la vida y no problemáticas absurdas, despojadas de 'realidad'. Primero, porque es la mejor manera de despertar el interés del público, pero además, porque la resolución adecuada de ese conflicto planteado permite llevar a cabo la intención de moralizar. Hace posible demostrar qué está bien y qué está mal". Con estas palabras, Celia Alcántara, exitosa autora de telenovelas, respondió a las críticas efectuadas por la Secretaría de Información Pública (SIP) a los argumentos contenidos en los teleteatros, que fueron conocidas recientemente en forma extraoficial.

Según un memorándum elaborado por el mencionado organismo, del cual dependen, por otra parte, los cuatro canales de la Capital Federal, "casi todos" los argumentos de los teleteatros "están orientados por ideas centrales que indudablemente van en contra de principios básicos morales de nuestra población".

El citado documento agrega que abundan en las tramas el amor libre, el concubinato, el embarazo, el aborto, el adulterio, las figuras de "el piola", "el vivo", "el vividor", el honesto frustrado, los amores en triángulo. Y que todo eso es negativo porque se transforma en el modelo ofrecido a la juventud, durante las nueve horas diarias que suman el total del tiempo global en que los cuatro canales emiten teleteatros.

—Señora, ¿usted está de acuerdo con los puntos que señala el memorándum de la SIP?

—Estoy totalmente de acuerdo con ese organismo respecto de la importancia que tiene la televisión, en cuanto a medio de comunicación que penetra sin duda en los hogares e influye en la formación de los jóvenes.

—Usted es la autora de la telenovela "Laura mía", donde se plantean situaciones cuestionadas, como las relaciones prematrimoniales entre la pareja central, que originan el embarazo de la muchacha, hecho que posteriormente se interrumpe por un accidente, que le hace perder el hijo. Es un aborto natural, pero aborto de todos modos. ¿Este tipo de situaciones no le "darian razón" a los cuestionamientos que hace la SIP?

—Entiendo que no. Porque yo creo que hay que plantear conflictos reales, cosas que verdaderamente pasan. Y lamentablemente, en nuestra sociedad abundan, por ejemplo, las relaciones prematrimoniales, que en mi opinión son totalmente negativas para la mujer.

—¿Entonces por qué incluye estos planteos en su telenovela?

—Justamente porque a través de esa situación, que termina muy mal, puedo señalar qué habría sido lo correcto. Lo explico un poco mejor: así como esta pareja mantiene relaciones prematrimoniales, existen varios personajes que se muestran totalmente en contra de la actitud tomada por los protagonistas. Finalmente, son esos personajes los que dictan mo-

ral quienes tienen razón. Porque a medida que se va desenvolviendo la historia, se demuestra que estos jóvenes no han sabido esperar, y por eso fracasan. Fíjese que "el amor libre" no está de ningún modo ensalzado, sino todo lo contrario: queda bien claro que no sirve de nada. Incluso, luego aparece otro personaje, encarnado por el actor Germán Kraus, quien se pone de novio con la joven que había quedado embarazada aún soltera y que luego perdió el hijo. ¿Y qué es lo que le dice este hombre a ella? "Yo te respeto como a mi novia. Y si esperamos juntos el momento del casamiento, no es porque no sienta menos pasión por vos, sino porque te respeto". Se da cuenta de que la situación anterior era indudablemente equivocada. Esto permite establecer claramente

la diferencia que existe entre una manera equivocada de amarse, manteniendo relaciones sexuales antes del matrimonio, y la otra, que es el modo correcto. Así se moraliza. Si desde el principio los novios hubieran sido serios, no podría haberse demostrado la moraleja.

—Señora Celia Alcántara, en otro párrafo el memorándum de la SIP señala que habría que apoyar aquellas manifestaciones artísticas que tengan contenidos coherentes con el objetivo de modelo de ser nacional, como por ejemplo, temas de nuestra historia. ¿Por qué en lugar de escribir este tipo de telenovelas usted no se dedica a playearse, por ejemplo, en el género histórico?

—Es una buena pregunta. Como usted sabrá, yo soy abogada y profesora de his-

toria, razones por las cuales no tendría inconveniente alguno en escribir sobre los temas que mencionó. Pero ocurre que lo que piden los canales son telenovelas. Cuando la moda cambie, y se piden temas históricos, muy gustosa los escribiré.

—Bien. También el mencionado memorándum señala que la mayoría de los teleteatros son emitidos dentro del horario de protección al menor, que como es de público conocimiento, se extiende desde el inicio de las emisiones y hasta las 22...

—Sí, así es. Pero a este respecto yo quisiera señalar que también durante este horario son emitidos los "avances" de los noticieros que se darán luego de las diez de la noche, y que generalmente son las imágenes de verdaderos "horrores". No podemos negar que los niños, luego de los ocho años, entienden perfectamente bien que lo que muestran esas imágenes es "realidad" y que en cambio, lo que plantean los teleteatros es simplemente la "intención" de reflejar una realidad.

—Otra pregunta; en el memorándum que hemos mencionado, también se señala que los temas que se presentan en los teleteatros están reñidos no solo con los principios morales que rigen la vida argentina, sino también con la orientación primaria de la escuela nacional. ¿Usted está de acuerdo con eso?

—No, y además quisiera señalar que, por ejemplo en "Laura mía" existen varios personajes que son maestros. Mi intención ha sido que a través de ellos, que enseñan a adultos, se vigore el alegato diario en favor del estudio de las personas mayores, en contra de la deserción escolar. Entiendo que la televisión realmente tiene un gran poder de penetración que puede llegar a convencer a muchas personas para que terminen sus estudios.

—En otros órdenes, también está planteada en "Laura mía" la relación entre una pareja de personas adultas, encarnadas por Alberto Argibay y Olga Zubarry, quienes están ligados pese a ser él, en la trama, un hombre casado. ¿No estamos hablando de un caso de adulterio?

—No, simplemente porque ellos han mantenido una relación de pareja en la primera juventud y están 30 años sin verse. Se vuelven a ver cuando él le va a pedir a ella que le enseñe a escribir nuevamente a su mujer, afectada por una dolencia nerviosa. Es cierto que ella no se ha casado justamente porque sigue enamorada, pero la relación no subsiste por parte de los dos.

—Bien, una última pregunta; ¿usted hará alguna protesta de tipo formal que responda a la SIP?

—De ningún modo porque considero que ese organismo está en todo su derecho de dar su opinión. Lo que sí quiero recalcar es que actualmente, y en todos los medios de comunicación—tanto teatro, como cine y televisión—abunda más todo lo relacionado con el "espectáculo" que con lo "cultural". No es fenómeno único de las telenovelas.



En un pasaje de la grabación de "Laura mía", donde plantea que las relaciones prematrimoniales son negativas.

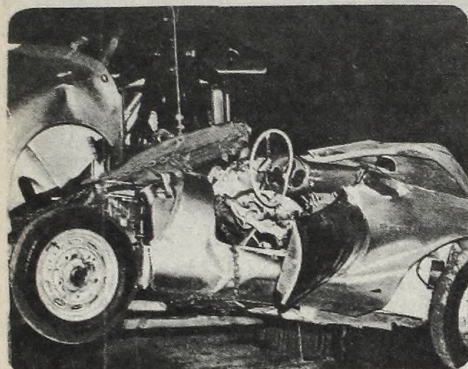


Benedetta, Dual y Alarcón, en "Rosa... de lejos", obra de Alcántara sobre el ascenso social de una madre soltera.

DEAN: A PESAR DEL TIEMPO,



Con Elizabeth Taylor en "Gigante". Poco después hallaría la muerte



El precio por la pasión de beber los vientos: así quedó el auto.



James Dean y Raymond Massey en "Al este del Paraíso", de Kazan

LOS ANGELES.— Casi coincidiendo con el vigésimo sexto aniversario de la muerte de James Dean ha llegado la noticia de que en Stuttgart (Alemania) ha perecido en un misterioso e incomprensible accidente Rolm Wutherich, el mecánico que acompañaba al gran actor el día aciago del 30 de setiembre de 1955, cuando en Salinas (California) se estrelló con su Porsche a más de doscientos kilómetros por hora. Uno de los amigos de Rolm ha develado el misterio:

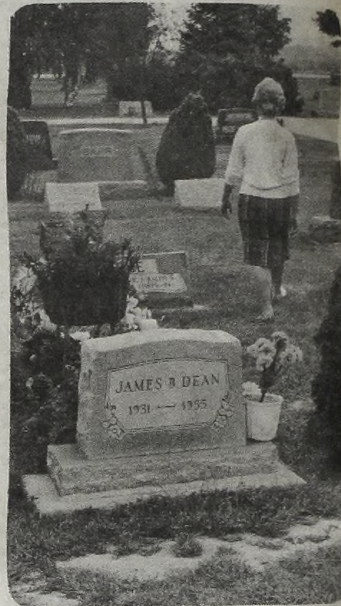
—La verdad es que Rolm vivía desde 1955 preso de constantes obsesiones y se sentía culpable de la muerte de su amigo Dean. Rolm decía que aquel día no debía haber dejado conducir a James porque éste no se hallaba en condiciones. Que él sabía que podría producirse un accidente y, sin embargo, no fue capaz de impedir que su amigo siguiera al volante. Yo estoy seguro de que el hecho de que Rolm se haya estrellado contra un muro, a bordo de su Honda, también a más de doscientos kilómetros por hora, es un suicidio. Tenía cincuenta y tres años y era un hombre acabado. Solo pensaba en la muerte de James Dean. Yo tenía el presentimiento de que alguna vez se iba a quitar la vida para huir de aquel recuerdo.

Otros amigos también creen que Rolm Wutherich, americano que no deseaba volver a su patria desde hace más de veinte años, se ha estrellado voluntariamente para quitarse la vida. El fantasma de James Dean se lo ha llevado con él.

Mientras tanto, la tumba del mayor mito del cine para la juventud americana se cubre materialmente de flores al tiempo que proliferan los actos en su memoria: ciclos con sus películas, conferencias, recitales de música... James Byron, conocido como James Dean, continúa ahí, como bandera para un amplio sector de la juventud que se rebela



Una imagen que fue símbolo de toda una época.



Flores sobre su tumba. Un permanente homenaje

contra la sociedad en que viven y contra la generación de la energía nuclear o las bombas de neutrones.

¿Pero quien fue realmente James Dean? ¿Un gran actor, un gran rebelde, un hombre lleno de debilidades y defectos? Sus defensores y detractores son muchos, lo que indica en principio que se trataba de un hombre poco común. Ahora, en el aniversario de su muerte, recordaremos cómo era realmente James Dean y si, efectivamente, su ejemplo puede servir de base a la idolatría que por él sienten millones de jóvenes, chicos y chicas, que le dedican su mayor afecto.

Como actor, este joven nacido en Fairmount (Indiana), en 1931, impuso efectivamente una forma de hacer cine; formas que iban en consonancia con su manera de ser. James Dean se presentó en Hollywood a los diecinueve años y se hizo muy amigo de un actor

mediocre, del que solo se sabe que se llamaba Williams, quien protegió al recién llegado. Williams tenía fama de protector de jóvenes efefos, con lo cual queda dicho todo. Gracias a él, James Dean consiguió pequeños papeles en series para televisión y en películas de segundo orden. Un día se presentó sin recomendación alguna ante Elia Kazan, creador del Actor's Studio y reputado director vanguardista de cine. Kazan le hizo una prueba y lo admitió. Y preparó para él la película "Al este del Paraíso", que le serviría de lanzamiento. Era el año 1954. El éxito acompañó a James Dean en su debut con Elia Kazan, como había acompañado a Marlon Brando en teatro de la mano del mismo director. Como protagonista también fue llamado inmediatamente por Nicholas Ray para "Rebelde sin causa", la película que le dio más

popularidad y que fue rodada a comienzos de 1955. Inmediatamente después intervino en "Gigante", bajo la dirección de George Stevens, donde daba la réplica a Rock Hudson por el amor de Liz Taylor. Y a los pocos días de la última vuelta de manivela surgía el trágico accidente que acabaría con su vida. Si ya había logrado impactar en la sociedad norteamericana como actor, su fin violento a causa de la velocidad le puso la aureola del mito. Un mito que se acrecienta con los años porque siempre hay rebeldes sin causa o con ella.

El mismo Marlon Brando dijo de él, a poco de su muerte: "era un gran valor de la interpretación y lo que hemos visto de su trabajo solo podía considerarse una muestra de lo que podría haber hecho en el futuro".

Como gran rebelde, el li-

Hoy finaliza, en la Rural el primer Encuentro Regional "Santiago Madre de Ciudades" que comenzará el jueves 24. Durante cuatro días las provincias del noroeste argentino mostrarán, en la Capital Federal, toda su riqueza folklórica: artesanías, comidas y música fueron los protagonistas de esta convocatoria. La masiva asistencia de público reafirma el interés por estas manifestaciones representativas de la forma de ser de un vasto sector de nuestro país.

Miles y miles de personas desfilaron por las instalaciones del Predio Ferial de Palermo y, quienes todavía no lo hicieron disponen todavía de esta jornada dominical ya que a partir de las 11 horas se habilitará nuevamente la muestra, que será clausurada esta noche.

Una gigantesca infraestructura fue montada especialmente para esta oportunidad ya que las distintas facetas que contempla este Encuentro Regional tiene cada una su sector propio. La Exposición artesanal y Turística está compuesta de varios stands donde cada provincia interviniente —Santiago del Estero, Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja, Tucumán y Córdoba— exhibe materiales que testimonian tanto los aspectos paisajísticos que el viajero puede disfrutar, como las comodidades de que dispone. Muy variada es la parte artesanal, donde pueden apreciarse y adquirirse mantas, ponchos, tapices, trabajos en plata, alfarería, tallas de madera y adornos en una muestra cabal de la ancestral labor de los pacientes artesanos.

Indudablemente uno de los atractivos mayores reside en la Feria de Comidas Regionales que pone al alcance tanto de los porteños como de los millares de provincianos radicados en Buenos Aires y sus alrededores, una amplia y sabrosa variedad de platos autóctonos. Infaltables son las empanadas, distintas según las zonas, al igual que el loco, los tamales y la



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

humita. Pero hay también otras especialidades menos difundidas en nuestra ciudad y que habrán de sorprender a los paladares ciudadanos: tornillo, rosquete, quesillo, pastelitos salados, etc. Para los gustos más ortodoxos se ha dispuesto una gigantesca parrilla donde las achuras y costillares tían a los más resistentes. Para que cada comida mantenga su sabor original, se han hecho construir especialmente grandes hornos de barro y se utiliza para leña la madera de cada lugar.

Otra de las novedades importantes es la presencia de Juan Balderrama, dueño del local salteño que inmortalizó la zamba del Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla. Balderrama preside el "Rincón Salteño" y es el encargado de ofrecer todas las exquisiteces de su provincia. En el ámbito principal se han dispuesto comodidades para que puedan comer más de dos mil personas simultáneamente, además de dos enor-

mes mostradores de 40 y 20 metros respectivamente. Durante todo el día quienes están en esa área pueden escuchar, e incluso danzar, los distintos ritmos folklóricos ya que se ha contemplado un sector de baile con un escenario que se ocupado por cerca de cuarenta intérpretes en forma rotativa.

A las 21 horas se habilita el anfiteatro en el que tres mil asistentes sentados pueden aplaudir a importantes figuras de nuestro acervo nativo. Actúan, entre otros, Los Hermanos Abalos, Eduardo Avila, Leo Dan (interpretando temas de raíz folklórica), Los Tucú Tucú, Los 4 de Córdoba, Aldo Monges, Las Voces de Gerardo López, Margarita Palacios, Tucumán 4, Sixto Palavicino, el Ballet Salta y el Malón Ballet. La conducción del espectáculo está a cargo de Miguel Vicente y Marcelo Sincovi.

Este Encuentro Regional, armado en base a una idea del santiaguense Eduardo Avila, cuenta con el auspicio de la Dirección Provincial de Turismo de Santiago del Estero.

Se ha elegido el nombre de "Santiago Madre de Ciudades", ya que fue a partir de esta población, fundada hace 428 años, que se instrumentó la colonización española hacia el resto del centro y noroeste del país. Desde allí partieron las expediciones que fundaron en 1565 a Tucumán, en 1573 a Córdoba, en 1582 a Salta, en 1591 a La Rioja, en 1593 a Jujuy y en 1683 a Catamarca. Santiago del Estero no solo fue la primera ciudad que fundaron los españoles en nuestro noroeste, sino que fue precursora en la enseñanza, y fue el punto de partida de la piadosa obra redentora de San Francisco Solano.

Indudablemente este Encuentro Regional contribuye a difundir y defender los valores autóctonos y a fomentar la unión de provincianos y porteños.

La respuesta del público, donde se mezclaba la musicalidad de las distintas tonadas, es un ejemplo de la necesidad

UN IDOLO



Fue un rebelde muy especial.



Un violento difícil de tratar.

bro de Ronald Martinetti "Historia de James Dean" demuestra lo contrario. Asegura que adoptó una postura de rebeldía exterior para tratar de lograr lo que aparentemente combatía, es decir, el dinero, el lujo y el poder. Rock Hudson, que fue su compañero en "Gigante", afirmaba que "James Dean era un muchacho difícil de tratar, con reacciones histéricas y que llevaba la ficción a su vida real. Yo no sé si por llamar la atención o porque lo sentía así, durante el rodaje de 'Gigante' no cesaba de ofenderme con sus palabras o sus gestos, mientras que con Liz Taylor se comportaba con toda afabilidad. Era un tipo extraño".

Las manías y las situaciones imprevisibles surgían siempre en torno a James Dean. En una ocasión en que iba acompañado de un fotógrafo amigo suyo, al pasar ante una funeraria dijo

Dean: "acabo de tener una idea genial y que te dará mucho dinero cuando yo muera". Y acto seguido penetró en el establecimiento y se introdujo en uno de los ferretos para que su amigo lo fotografiara.

En cuanto a su vida como amante, nadie ha podido constatarlo porque los testimonios de las mujeres que estuvieron a su lado apenas hablan nada de él en este sentido y sí mucho sobre su mal carácter. Por otro lado, también existen datos sobre las relaciones de James Dean con hombres de dudosa virilidad.

Ana María Pier Angeli, el gran amor de su vida, lo abandonó para casarse con Vic Damone. Ana María comentaría al respecto: "yo creía que amaba a James, pero sufría mucho a su lado. También él decía que había encontrado en mí una mujer distinta a las demás, pero luego se comportaba como un desequilibrado. Teníamos constantes disputas y un día decidí no volver a verlo".

Leslie Caron, otra de sus acompañantes, diría simplemente: "como hombre era desconcertante y extraño. No llegamos a congeniar".

La última mujer que lo amó fue Ursula Andress, entonces muy joven, con solo diecinueve años. Solo recuerda de él sus tremendas crisis: "en esos momentos gritaba y se pegaba con todo el mundo. Yo dejé de salir con él porque le molestaba que cuando íbamos a un restaurante yo pidiera un bife para llevarse a mi caniche. Al pagar la factura acabábamos en una disputa".

Sin embargo, y pese a todos, James Dean está ahí como prototipo de una manera de interpretar y como joven rebelde, con una mezcla de dolor y de cinismo. Con solo tres películas rodadas en dos años y por su trágica muerte, desnucado en un accidente de ruta, ha quedado como un mito indestructible.

que tenemos todos los argentinos por conocernos más y mejor. Y este es un auspicioso camino.

LOS LAIKAS

La riqueza rítmica e instrumental del atractivo folklore indioamericano ha encontrado en Los Laikas sus adecuados intérpretes. Estos tres jóvenes bolivianos, afincados en nuestro país desde hace siete años, combinan un profundo respeto por los temas absolutamente folklóricos, esos de autor anónimo—muchos recopilados—con la búsqueda de nuevos matices, ya sea en temas populares de raíz nativa como adaptando otros ritmos a sus instrumentos.

Eligieron el camino de la música instrumental, pese a lo cual algunos de los temas que interpretan son, a la vez, cantados. Pero se distinguen por ser eximios ejecutantes de gran número de instrumentos típicos del altiplano, como la quena, la samponia, el charango, el sikus, a los que agregan la guitarra y el bombo.

Su nuevo long-play "América Canta", refleja el vital colorido del folklore andino en sus distintas expresiones. Desde los conocidos bailecitos, carnavales y taquiraris bolivianos o el tradicional joropo venezolano hasta ritmos menos difundidos a nivel masivo—al menos en nuestro país—tales como la tonada chapaca, la diablada, el kahluy, las kullawas. Muchos, como decíamos, rescatados de la memoria permanente del pueblo andino, otros compuestos por autores de la talla de Raúl Shaw Moreno y Gilberto Rojas. Todos brillantemente sonorizados por estos tres "Brujos"—tal es el significado de la palabra Laikas en lengua aimara—que vibran y hacen vibrar a sus oyentes cuando estalla en sus instrumentos la vivacidad de las danzas tradicionales.

ROBERTO RUFINO será la figura invitada de la pena de tango "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" de Rómulo S. Naón 3029, en el barrio de Saavedra, con motivo del gran éxito obtenido por el cantor del barrio del Abasto en su recital del jueves 17 del corriente en las salas "A" y "B" del Centro Cultural "General San Martín" organizado por la Dirección General de Turismo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. La fiesta para Roberto Rufino se realizará el sábado próximo y compartirá el escenario con Jorge Rolando, Horacio Casares, Susana Furlon, Roberto Dávila, Rolando Chaves y el conjunto del bandoneonista Alfredo Cordisco.

ANGEL CARDENAS partirá mañana con destino a Miami donde ofrecerá una serie de recitales, iniciando de tal manera un nuevo periplo por América y Europa que le demandará alrededor de tres meses. Desde su cuartel general de Miami—donde tiene su departamento—el cantautor y guitarrista saltará a distintos puntos del continente antes de volar al viejo mundo donde le aguardan numerosos contratos de actuación en París, Madrid, Roma y otras ciudades importantes de Francia, España e Italia. Debe realizar recitales en universidades, teatros, radio y televisión, además de grabar un disco de larga duración en cada país que visite, como es su costumbre. En la primera parte de su viaje Angel Cardenas oficiará de Rey Mago—o de Santa Claus—ya que es portador de una bolsa de juguetes para Nahuel Mariano Gauna Lusi que vive con sus padres en Miami y que el próximo 25 de diciembre—Navidad 1981—cumplirá 4 años.

OLGA LAMAS finalizó sus "Miércoles de Tango" en una sala de San Telmo y comenzó los "Jueves de Gala" en un coqueto subsuelo de la calle San Martín entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear, donde el resto de la semana funciona "Tangolerías" de Roberto Galán. Pero desde el 24 del corriente, los jueves serán ocupados por la atractiva "vedette" y pianista rosarina Olguita Lamas "la voz traviesa del tango y la milonga", secundada por el trío típico "Buenos Aires" que dirige el bandoneonista Osvaldo Rizzo "Pichiquito" y presentada por María Magali. Al lado de Olga Lamas actúan Alfredo Araoz, el bailarín Víctor Arce y su compañera y la colaboración especial del cantor Néstor Soler, al que apodaron "el Anthony Quinn" de la canción rioplatense.

NELLY VAZQUEZ reapareció por televisión en los dos programas del género ciudadano y demostró su calidad incuestionable—por algo le dicen "la incomparable"—en las tres canciones que interpretó en "Tango y goles" acompañada por la orquesta estable dirigida por el maestro Osvaldo Requena. No solamente cantó muy bien, sino que utilizó una tonalidad agradable y hasta bailó en determinados pasajes del tema. A este dominio absoluto de la escena debe sumarse un vestuario de primera categoría, un peinado que le queda de locura y una expresión de auténtica felicidad, que contrasta con algunos gestos de contrariedad que hace unos años, atentaban contra su natural belleza fisonómica. Estamos ante una renovada Nelly Vázquez—más cantante, aunque menos lírica adaptada definitivamente al estilo impuesto por Carlos Gardel, como resultante de sus largos viajes por los países donde todavía sigue imperando el cantor de los cantores. Seguramente la veremos durante los meses de noviembre y diciembre en "Caño 14"—cuando finalice su brillante ciclo otra excepcional actriz y cantante que se llama Virginia Luque—y durante la tem-

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

porada de verano en Mar del Plata donde su esposo y "manager" Marcelo Guaita piensa concretar una ambiciosa idea con otros empresarios amigos: trasladar a la Ciudad Feliz—con la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese y sus cantores Abel Córdoba y Adrián Guida—desde enero hasta marzo del '82, el portenísimo "Café de los Angelitos" de Rivadavia y Rincón. Una hermosa idea que puede concretarse.

RICARDO TANTURI se suma a la serie de estudios discográficos del estudioso S. Nicolás Lefcovich, quien se ocupó anteriormente de Agustín Magaldi y sus dúos con Rosita Quiroga y Pedro Noda; del pianista Rodolfo Biaggi; del bandoneonista Pedro Laurenz; del pianista Carlos Di Sarli; del pianista Angel D'Agostino con el importante aporte de Angel Vargas; del violinista Julio De Caro; del pianista Osmar Maderna; del pianista Osvaldo Pugliese y la discografía completa realizada por el cantor Francisco Fiorentino al cumplirse el vigésimo quinto año de su desaparición, en 1980. En la tapa de tonalidad verde aparece la imagen del maestro Ricardo Tanturi y en la contrapunta toda la orquesta "Los Indios" del período 1940/1943, con Tanturi acodado en un atril; a su lado un juvenil Alberto Castillo y todos los integrantes de la orquesta: Francisco Ferraro, José Raúl Iglesias, Héctor Gondre y Juan Saetone, los cuatro bandoneonistas sentados. Detrás y de pie, están los violinistas Armando Husso, Norberto Guzmán, Alberto Taibo y Vicente Salerno; el contrabajista Enzo Raschelli y el pianista Armando Posada. Por ese tiempo era representante de la orquesta Rodolfo Sullivan—recientemente desaparecido—pero no está en la fotografía. La primera grabación de Tanturi—realizó 178 en total—se registró el 23 de junio de 1937 con "Tiertirra" de Bardi y "A la luz del candil" de Flores y Navarrine cantado por Carlos Ortega. Un año después, el 9 de junio de 1938 realizó su segundo disco para el sello "Odeón" con "Gallo ciego" de Bardi y la marcha "Carrasco" de Tanturi y Ortega interpretada por el cantor Carlos Ortega, compuesta en homenaje al famoso hotel uruguayo donde actuaban. El 18 de noviembre de 1940 debuta en RCA con dos instrumentales: "La cumparsita" del uruguayo Matos Rodríguez y "Argañaraz" de Firpo. Hasta que se produce el debut discográfico de Alberto Castillo el 8 de enero de 1941 con el vals "Recuerdo" de Peláiz y la orquesta ejecutó "El buey solo" también del genial compositor don Agustín Bardi. Como dato valioso de este trabajo de Lefcovich que se puede obtener en Vieytes 1299—la casa de Antonio Baltaian SA—indicaremos los vocalistas que sucedieron a Ortega y Castillo: Enrique Campos, Roberto Videla, Osvaldo Ribó, Horacio Roca, Juan Carlos Godoy, Elsa Rivas, Alberto Guzmán, Blanca Bassi y finalmente Jorge Falcón, anterior al ex cantor de Héctor Varela. En síntesis, un notable trabajo de Nicolás Lefcovich, que no descuidó ningún detalle, en este merecido homenaje al inolvidable Ricardo Tanturi.

EDMUNDO GUIBOURG, el prestigioso periodista que tuvo el privilegio de pasear del brazo de Carlos

Gardel por varias capitales del mundo, se reúne todas las semanas con su amigo Gabriel Vega en "El pulpo", que don Luis Montegudo tiene en la esquina de Reconquista y Tucumán. La semana pasada compartieron su mesa atendida deferentemente por Oscar Fries—jes el doble exacto de Alberto Castillo—la poetisa Nelly Luciani, autora del libro "Entre él y yo"—"Entre vos y yo"—una empresaria cordobesa llamada Elena y el periodista Raúl Outenda, que solicitó a "Pucho" Guibourg un breve introito para su futuro libro "Anuario del Tango" que editará "Corregidor". Durante la sobremesa compartida por don Luis Montegudo—el dueño de casa—Guibourg recordó con verdadera emoción un centenar de episodios vividos al lado del incomparable Carlitos Gardel.

GRACIELA REY debutará el 1º de noviembre en la ciudad de Guadalupe, México, contratada por tres semanas por la Dirección de Turismo, para actuar con otras importantes figuras de la canción en la Fiesta Anual Internacional, que la hermosa ciudad mexicana realiza desde el 8 de octubre hasta el 8 de noviembre en un gran anfiteatro con entrada libre, especialmente para la enorme corriente turística que llega a Guadalupe permanentemente. La bella cancionista chaqueña que reside en la ciudad de Rosario será acompañada por el pianista Raúl Plate—con quien grabó su primer disco—Celso Amato, Enrique Alessio y un excelente contrabajista mexicano de apellido Aguayo. Después de cumplir su compromiso en el Parque de Guadalupe y antes de retornar a Buenos Aires para trasladarse a Brasil, Graciela Rey actuará durante una semana en el Teatro de la Ciudad, en la capital azteca.

CHARLO, "El idolo de todos los tiempos" que festejó sus bodas de oro en 1979 y que tiene en su haber como compositor temas de la jerarquía de "Rencor", "Cobardía"—ambos grabados por Gardel—, "Tormento", "El viejo vals", "Oro y plata", "Tu pálida voz", "Ave de paso", "Viejas alegrías", "Pasa el amor", "Sin lágrimas", "Fueye", "Rondando tu esquina", "No hay tierra como la mía", "Solamente tú" y "Un sueño y nada más"—una producción increíble—está muy preocupado porque su coche no aparece y las semanas transcurren sin noticias de su paradero. Alguien se lo llevó confundido del barrio de Palermo hace más de un mes y desde entonces Charlo tiene que andar a pie o en taxi. Ninguna pista dio resultado porque el Chevy Super 1969 color celeste metalizado con techo vinílico negro chapa 173193 de Capital Federal no aparece. Y con el coche se llevaron el registro de conductor y todos los documentos de Carlos Pérez de la Riestra—verdadero nombre y apellido del gran "Charlo"—

MAXIMO DELFINO, excelente bandoneonista y compositor de "El tambito" (dedicado a su querido hijo Rubén Alberto); "Adiós pebete", "Baja el copete", "La luz de mi vivir", "Quisiera ser un condor", "Triste verdad", "Bien sencilla" y "Chamaquita linda", está actuando viernes y sábados en "La mezuquita" de Libertad 83, después de inaugurar con el pianista Amílcar Bufano el "Acapulco" de Viamonte 321. En su sexteto formado en 1964 con el pianista Carlos Zingoni, cantaron, entre otros, Hugo Dávila, Carlos Cristal—cuyo padre acaba de fallecer—Pedrito De Luca y Fernando Alarcón. Recordamos también su incursión por Canal 9 en el programa "División Homicidios" dirigido por Raúl Caserta. Un auténtico vocacional del tango y de la música que sigue en la lucha sin claudicar.

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

RETORNADO

Luego de haber actuado en distintos teatros de San Telmo y en el viejo Café Tortoni, Ricardo Terragno, joven cantante argentino, grabó un disco simple y logró vender más de 1.700 copias. Esto hizo que se decidiera a viajar a Estados Unidos, para llevar su voz y su imagen al público latino. Una vez en el país del Norte, logró un importante contrato y actuó durante tres meses ininterrumpidos, cosechando aplausos entre la juventud latina.

Conforme con el éxito obtenido en sus presentaciones, regresó a nuestro país y comenzó a grabar una larga duración que saldrá a la venta en la primera quincena del mes próximo.

GUSTAZO

Finalmente el empeño de Martin Funes se ha dado el gusto de editar su primer larga duración. Lo hizo acompañado por las guitarras de Andrade, de la Peña y Viller, el charango de Tito Véliz y con la participación de Carlos Nebiur en percusión. El disco lleva por título "El canto de Martin Funes" e incluye temas tradicionales de nuestro folclore.

HABRA LIO

Hace ya cuatro años que nos dejó Elvis. Cuatro largos años en los que su imagen ha seguido siendo estandarte para millones de jóvenes.

Con motivo de este cuarto aniversario se ha celebrado en su ciudad natal, Memphis, un homenaje. Miles de personas desfilaron por su tumba y no pudieron reprimir sus lágrimas. Todo era un puro y vivo recuerdo para ese hombre que murió a los cuarenta y dos años, por su afán de adelgazar y volver a subirse a un escenario con la fama de siempre.

Mientras tanto, y con su tumba venerada y a veces profanada, se sigue guardando la imagen de un Elvis con su "rock" y sus preciosas baladas.

A muchos kilómetros de Memphis, en Nueva York, el coronel Parker, su representante, lucha en un juicio contra su antigua casa de discos, por supuestas difamaciones y acusado de estafador. El instigador de este juicio ha sido el tutor y albacea de la herencia de la hija del cantante. Este también acusa a la casa discográfica de Elvis de tener un contrato secreto con el coronel Parker. Todos contra todos, en pos de la fabulosa herencia del rey del "rock".

Los únicos fieles a su memoria son los "fans". Llegados de todo el mundo, se dieron cita para rendir este

homenaje. Sus seguidores no lo abandonaron ni lo abandonarán nunca. En esta ocasión no se da el refrán de "a rey muerto, rey puesto".

Desde que murió Elvis todo ha sido especulaciones en torno de su muerte. Oficialmente falleció por un paro cardíaco, pero se ha hecho público que en los veinte meses anteriores Elvis había ingerido diez mil píldoras de muy diferentes drogas.

nunca Elvis y por eso, a la hora de redactar su testamento, no tuvo miramiento alguno y solo pensó en legar su herencia a la niña habida en aquel desdichado matrimonio.

SIN LIMITE

El afamado cantante lírico Plácido Domingo, ha terminado de grabar un disco de tangos.

Para el tenor ha sido una especie de reto a sí mismo y

se incorporó al rodaje de la película "Asesinato en el Comité Central", basada en la novela del mismo título, original de Manuel Vázquez Montalbán. Patxi será el detective Pepe Carvalho, protagonista de esa y otras novelas del escritor mencionado. La barba negra y espesa que lleva desde hace ocho meses Patxi Andión no ha tenido que rasurarse para incorporar el papel del detective. Entre otras razones porque el cantautor vasco-navarro seguirá haciendo de "Che" Guevara en la ópera-rock "Evita", cuyas representaciones en un teatro madrileño han vuelto a reanudarse tras una breve pausa.

Compañera de Patxi Andión en "Asesinato en el Comité Central" es Victoria Abril, que defiende el personaje de una militante comunista. Patxi y Victoria ya coincidieron años atrás en el reparto de otra peli-

con mi novio italiano. Para entonces ya tendré mucho dinero y lo único que me apetecerá es tener un par de hijos". La cantante, que ha popularizado este año en todo el mundo "Caliente... caliente" y "Mamá, dame cien pesetas", confiesa vivir "el mejor momento de su vida artística", Raffaella cobra un millón y medio de pesetas por gala, pero no todo es para ella. Una gran parte de ese dinero lo reparte con los treinta bailarines y músicos de su espectáculo.

¡A lo mejor resulta que al final del reparto tienen que pasar la gorra!

GRAN VOZ

Es muy esperado en los Estados Unidos el tercer L.P. del grupo The Motels a publicarse en pocos días. El disco se llamará "Apocalypse" y nos presenta el talento y la belleza de una de

Phil comenzó a tocar la batería siendo niño, y ya en los años 60, allá por 1969, formó parte de un grupo llamado Ark 2, con el cual hizo un álbum muy importante aunque tras él la banda se deshiciera. Después de rodar por otros grupos, tocando como batería de alquiler, leyó la búsqueda de un baterista por parte de Genesis. Para él fue la plaza, y al separarse de Genesis el líder del grupo Peter Dinkiel, pasó él a ser el jefe de la popular formación.

Phil está casado y es un entusiasta del fútbol. Cuando Genesis actuó en España hace unos años, Phil no se perdió la oportunidad de ver a su ídolo de entonces, Cruyff. Estos días, con "In the air tonight", una de las mejores canciones de este verano. Collins se halla en su momento más estelar.

SUICIDIO

Stephen Beattie, el experto en karate escocés que fuera durante muchos años jefe de los guardaespaldas de Elvis Presley, ha burlado a la silla eléctrica suicidándose en su celda de la prisión de Florida, donde aguardaba que se cumpliera la pena capital a la que fue condenado al encontrarse la justicia americana culpable del asesinato de su socio y de dos mujeres más que presenciaron el "ajuste de cuentas".

Stephen llevaba dos años obsesionado con su muerte. Concretamente desde que se supo que la separación y alejamiento de Elvis Presley de su esposa Priscilla se debió al descubrir el cantante un "affaire" amoroso de su esposa con su guardaespaldas de confianza.

En la cárcel había recibido muchas amenazas de muerte, y dejó incluso de tomar alimentos por suponer que estaban intentando envenenarlo.

TEÑIDA

Según la noticia procedente de Hollywood la famosa y personalísima cantante Barbra Streisand grabó ya el primero de los seis especiales para la Cadena ABC.

Un contrato fabuloso, no con un uno seguido de muchos ceros detrás... sino con un dos y muchos ceros detrás... Barbra puede elegir sus acompañantes en los "shows", las orquestas, los decorados, los compositores, los números...

La ABC solo impuso una condición: que la estrella se tiñera de rubio el pelo...

Esto puede parecer un capricho de los ejecutivos, pero no es así... Barbra es una encantadora rubia en "Contigo toda la noche", en la que comparte honores estelares con Gene Hackman ("Oscar" de 1972 por "French Connection"), película clamorosamente acogida en Norteamérica.

Antes de su éxito en el cine, la Streisand ya consiguió el "Emmy" por su primer espectáculo de televisión: "Mi nombre es Barbra"... Ahora —es opinión unánime— está en camino de lograr el segundo...



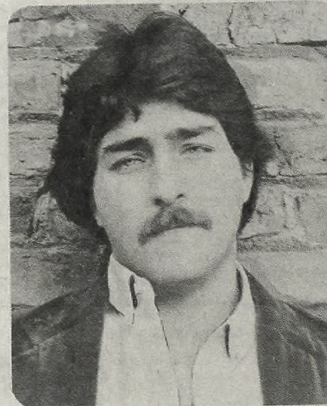
Martin Funes está loco de la vida...



Plácido Domingo, cuando grabó tangos en Argentina. Ahora será el turno de Los Beatles.



La Streisand, una fea que gana mucho dinero. Ahora le impusieron una condición "capilar".



Ricardo Terragno se larga "con todo".

En el futuro, cuando la hija de Elvis y Priscilla alcance la mayoría de edad se piensa que habrá lio, y de los gordos. La fabulosa herencia de Elvis irá a parar a manos de su hija. Priscilla solo recibe una pensión mensual. ¿Quién no piensa que entonces la madre coaccione de alguna manera a la hija para disfrutar también de esos millones de dólares de Elvis?

A ciencia cierta nadie sabe por qué Elvis se separó de Priscilla. Ella adujo que vivió con un ídolo como Presley era insoportable. Y amigos del cantante no vacilan en proclamar que fue ella la que se portó mal con Elvis. Poco después de la separación, Priscilla se dedicó al cine pornográfico. Eso no se lo perdonaría

una consecuencia surgida de su estadia en nuestro país.

Pero como parece ser que para la voz de Plácido no hay límites, ya tiene en mente la preparación de un disco con temas de Los Beatles para el próximo año. Lennon y McCartney interpretados por Plácido Domingo. Un acontecimiento. Plácido jamás ha atacado a los intérpretes de música ligera. Muy al contrario, aceptó complacido hace unos meses el hacer un dúo con Julio Iglesias.

CON BARBA

Patxi Andión, apenas bajó del avión que lo llevó desde Nueva York a Madrid, tras pasar unas cortísimas vacaciones junto a su enamorada Gloria Monis,

la: "Caperucita y roja".

ROBO

El cantante italiano Gianni Morandi está consiguiendo, de nuevo, primeros puestos en las listas de ventas de su país: es la moda de la melancolía. Sin embargo, un pequeño incidente ha venido a turbar su éxito. Hace escasos días, fue atacada su villa romana. "Solo se han llevado cosas de poco valor, aunque algunas muy queridas", comentó el cantante, un poco afectado.

¿SE RETIRA?

Raffaella Carrá no piensa pasarse toda su vida en los escenarios. "Lo tengo muy claro. Dentro de dos años me retiraré y me casaré

las grandes voces que ha dado el rock en los últimos años: Martha Davis.

BUEN MOMENTO

Phil Collins, reciente N° 1 en Inglaterra y ahora mismo entre los populares del verano español gracias a su LP "Face Value" y la canción "In the air tonight", es en realidad el baterista de un famoso grupo británico: Genesis, banda situada entre las 10 mejores del mundo durante los últimos años. La sorpresa de ver cómo Phil, sin dejar a sus compañeros, ha conquistado el máximo puesto discográfico, el N° 1 de las listas, sólo se entiende si al oír sus canciones descubrimos la semejanza que hay entre ellas y los discos de Genesis.



Sigue el baile. Mejor dicho, las funciones. Esta es una escena.

LA HUMEDAD NO MATA, PERO ¡COMO LOS ASUSTO!

Hubo Revuelo de Abogados y Reuniones Múltiples Para que "Lo que Mata es la Humedad" Pudiera Seguir Adelante. El Título fue Seriamente Cuestionado



Dora Baret y Adrián Ghio, los roles centrales de la pieza teatral que estuvo a punto de bajar de cartel. Los muchachos trabajan.



Núñez cuenta las peripecias que terminaron con una sonrisita...

Un hecho de singulares características pero de "final feliz", ha conmovido al elenco, la dirección y los productores de la exitosa pieza teatral "Lo que mata es la humedad", de Jorge Núñez, que se representa en el Teatro del Globo.

Días pasados, los empresarios encargados de la producción recibieron una carta documento firmada por el señor Senén Castellanos, donde se los emplazaba a levantar la pieza en 24 horas, puesto que la mencionada persona expresaba ser autor de una obra que (pese a no tener ningún contenido temático en común con la de Núñez) posea el mismo título, y había sido escrita con anterioridad a la que cumple exitosas funciones en la nombrada sala teatral.

Luego de más de 48 horas de ajetreadas "negociaciones" entre ambas partes, fue posible encontrarle una solución al conflicto, que garantiza la continuidad de la pieza de Jorge Núñez en el Teatro del Globo.

De esta manera, el citado autor explicó para "ASI" las características y posterior solución del problema planteado, que hizo peligrar la fuente de trabajo de 25 actores y otras personas ligadas a la representación de la pieza: "La empresa Gallo y Asociados —expresó Núñez— recibió una carta documento donde el señor Senén Castellanos exigía el levantamiento de la obra por ser él autor de otro trabajo que tiene el mismo nombre que el mío. Las razones que esta persona presentaba a su favor, eran que su pieza fue escrita y registrada en la Propiedad Intelectual hace un año y medio, es decir, antes que la mía propia".

—¿Cómo se desarrollaron los hechos a partir de ese momento?

—Nos reunimos las dos partes. Por un lado la doctora Lipsk, quien es abogada de Argentores, y yo. Por otro lado, el señor Castellanos y su abogado, el doctor Tuozzo. El acuerdo legal al que se llegó es el siguiente: si bien el señor Castellanos registró su pieza un año y medio antes que yo,

debe reconocerse que de mi parte no existía obligación o indicio alguno que me permitiera tener conocimiento de ese hecho.

—¿Por qué?

—Simplemente, porque cuando un autor se dirige a la Propiedad Intelectual a registrar sus títulos, allí no existe un archivo donde le puedan informar si alguien antes que uno mismo utilizó el nombre elegido. No hay un abecedario, ni un control ni nada de eso. Todo se efectúa por sobre lacrado, y si existen plagios o imitaciones, recién se sabe cuando las obras se dan a conocer.

Pero aquí hay otro detalle a mi favor.

—¿Cuál es ese detalle?

—Es que yo también registré mi pieza, y por supuesto, el título de ésta en Argentores. Y allí sí hay un estricto control. No solo existe un archivo, sino también una comisión de títulos. Yo consulté con el archivo, allí me dijeron que no había ningún título registrado como "Lo que mata es la humedad". Y lo aceptaron provisoriamente como de mi autoría, justamente porque faltaba someterlo al análisis de la Comisión de Títulos, que finalmente dictaminó que po-

dían adjudicarme el título a mí, porque no estaba registrado por ningún otro.

—¿Cuál es, entonces, la diferencia entre su proceder y el del señor Castellanos?

—La diferencia es que yo no solo registré en Propiedad Intelectual sino también en Argentores, cosa ésta que él no hizo. Además, el título ha sido adjudicado definitivamente a mí, puesto que yo ya lo tengo publicado y el trabajo de él, referido al sur del país, es inédito. En ese caso, cuando lo publique, será él quien deberá cambiario. Por eso, "Lo que mata es la humedad", se seguirá exhibiendo sin problemas.

Mario Luciani y Dora Baret, ambos integrantes del elenco de la obra, se sumaron a las opiniones vertidas por el autor Jorge Núñez. "Felizmente y finalmente —dijo Dora— podremos seguir con la pieza. Hubiera sido algo terrible tener que levantarla, porque es un rotundo éxito y porque además, se hubiera dado de improviso. Yo no puedo decir si en la actitud de esta persona hubo mala fe, porque no lo conozco, pero lo que sí me parece extraño es que haya 'aparecido' recién dos meses después de estrenada la pieza, cuando es un éxito".

Mario Luciani también aportó sus ideas al respecto: "Pese a que Castellanos —expresó— dijo no saber del estreno de la obra, sabemos muy bien, porque nos lo dijo su abogado, que estaba al tanto de todo quince días antes de que ésta se estrenara. Lo que ocurre, evidentemente, es que se estaba documentando para poder iniciar luego la demanda que presentó. Hoy, por disposición legal, todos los derechos son para el autor Jorge Núñez. Y con esta medida, queda garantizada la continuidad de un espectáculo que ante todo es nuestra fuente de trabajo".

Luego de más de dos días de incertidumbre, quienes hacen "Lo que mata es la humedad", pudieron volver a recuperar la calma. La tormenta ha pasado, y la crítica bien podrá decir que de ahora en adelante nadie podrá "matarlos".

CASI 2 METROS DE ESPERANZA

Desde que los críticos comenzaron a ocuparse de la pieza "Lo que mata es la humedad", un nombre resaltó y se convirtió en el centro de las miradas por ser reconocido como un "nuevo valor". Se trata del joven actor Juan Carlos Rotter, un longilíneo muchacho de prácticamente dos metros de estatura y 24 años de edad, quien ha comenzado a conquistar a la platea femenina con su mirada azul, su cabello rubio y su "pinta".

"ASI" dialogó con Juan Carlos, quien explicó de esta manera su presente y futuro en el ámbito artístico: "Comencé a estudiar a los 18 años en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Luego inicié cursos con el señor Carlos Gandolfo, junto a quien estudio todavía, porque pienso que siempre hay mucho por aprender. A partir de eso, salió la posibili-



dad de intervenir en el elenco de "Lo que mata es la humedad". Ha sido una gran oportunidad que me ha dado el señor Gandolfo".

—¿Cómo te ha tratado la crítica?

—Felizmente, muy bien. No solo ellos, sino también

colegas que tienen gran experiencia. Y hasta fui entrevistado por la señora Tita Merello, quien vino a ver el espectáculo. Para mí es un halago.

—¿Tenés algunas propuestas de trabajo?

—Sí. Creo que en noviembre el Canal 11 empezará a emitir un programa tipo "serie", donde formaré parte del elenco de cinco actores, encarnando a un joven detective, con detalles parecidos al estilo de Dick Van Dyke, puesto que cae en torpezas que le dan muy buen humor. Será escrito por Rogelio Romano, y dirigido por Pancho Guerrero. También hay una oferta para cine, pero recién la concretaré la semana próxima.

El porvenir parece sonreír para Juan Carlos Rotter. Y un buen comienzo es la mejor garantía para alcanzar un brillante futuro.

'ESTE DISCO, A VIRGINIA, LE COSTO UNA

Extraña actitud recibimos por parte de la queridísima y popular Virginia Luque ante nuestra requisitoria telefónica cuando la consultamos para informarnos sobre los inconvenientes que tuvo que atravesar con el último long-play que acaba de grabar. Su esposo, sin embargo, no tuvo inconveniente alguno en darnos las explicaciones del caso, y a él se le anticipó que llamaríamos a su esposa —la siempre vigente Virginia— para que de sus propios labios salieran las declaraciones. Pero grande fue la sorpresa cuando luego de atenderlos se nos decía "un momento" para no volver al aparato telefónico por un tiempo más que prudencial. Luego de cortar la comunicación, insistir era inútil, porque el teléfono siempre daba ocupado o no contestaba. Por otra parte, el señor Lionel Godoy había expresado su deseo de que la viéramos a su esposa en "Caño 14", donde actúa, para hacerle unas fotos. El primer día que se acercó el fotógrafo, la señora Virginia Luque estaba "muy ocupada" y con poco tiempo. La noche siguiente fue también nefasta, porque decididamente su trato no fue nada cordial y dijo "No sé qué quieren ustedes hacer, no quiero fotos". Una nueva llamada, al día siguiente, también requirió una espera de más de cinco minutos luego del "un momento", para regresar y expresarnos que no tenía tiempo para atender, y que llamáramos en "otro momento". Ante la insistencia del cronista, la cantante pareció molesta y agregó "No sé qué quieren ustedes publicar, no entiendo, pero no puedo hacer ninguna declaración porque me perjudica".

Y el diálogo continuó:
—Señora, solo queremos que nos amplíe lo que dijo su esposo, y lo que usted declaró al programa radial de Guerrero Martinheitz el jueves 17.

—Yo no puedo hacer ninguna declaración ¡qué quieren ustedes de mí! ¿Y qué dijo mi marido?

Realmente es un proceder insólito, porque es muy común que el entrevistado explique las causas del perjuicio que se le puede ocasionar y solicite amablemente que las informaciones y comentarios queden



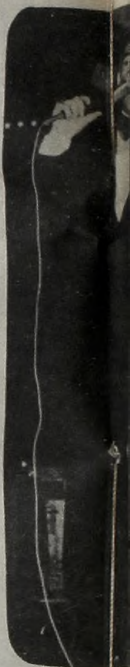
El día en que presentó su disco, todas sonrisas: Cantando, o con Maria Garay.



El disco concitó concurrencia en "Caño 14". Detrás, "agazapado", un tole-tole...

para más adelante, cosa que es corriente aceptar. Y lo insólito es que su esposo pareció muy conforme cuando se le consultó sobre el problema que tuvo la señora Virginia Luque con la empresa discográfica y cuando le ofrecimos nuestras páginas para que explique lo sucedido y para que "defienda" el tango como siempre lo hizo, a lo que Godoy respondió: "Me parece magnífico, pero en este momento Virginia está ocupada con la nena, y yo puedo responder. Mi palabra es la misma que la de Virginia". A continuación brindamos a nuestros lectores las declaraciones de Lionel Godoy.

—Virginia primero grabó un disco con la grabadora que la tiene contratada y todo fue bien. Cuando fue a grabar el segundo comenzaron los problemas. El sello echó al productor que la había designado a Virginia, y no le dijeron ni una palabra. Comenzó a pasar el tiempo y no se concretaba nada. En junio vencía el plazo para que saliera el disco, y no tuvieron la delicadeza de dar la cara. Porque pudieron muy bien dar una razón económica, o decirle de frente: "señora, usted no nos interesa". Pero no ocurrió nada de eso, y Virginia tuvo entonces que recurrir a un reclamo de tipo judicial, enviando un telegrama colacionado para que le saquen el disco. Además el sello no hizo nada para difundir el disco. Este es otro de los episodios que suelen ocurrir con nuestra música. A la cantante Josefina le pasó lo mismo con otra grabadora. Porque parece que no hay artistas aquí que les interese económicamente, porque los discos no se venden, pero si no se difunden, menos los va a comprar la gente. Virginia gastó además una millonada de pesos para presentar el disco, porque el sello tampoco se ocupó de enviar la placa a las radios, porque no la recibió ni Héctor Larrea, ni Silvio Soldán ni ningún programa de tangos, ni yo, que tengo tantas horas de tango por la mañana y por la noche. Ni un solo disco distribuyeron, y Guerrero Martinheitz lo recibió porque se lo envió Virginia, que se gastó otra millonada de pesos para comprar los discos y enviarlos a la radio. Además Angelito Cárdenas, que es el produc-



Lionel Godoy y su...

tor de Goyeneche, misma grabadora le grabó nada y mismo. Esos son los que van a la cadena de radio nada contra Virginia. Pensamos que persona, sino que es que van a por que parece puramente económicamente.



Cheques incobrables y mucho más. Tini cuenta todo y jarda!

LA ARAUJO SE SIENTE ESTAFADA Y

Aunque ha pasado algún tiempo, aún resuenan los ecos, nada positivos en este caso particular, de lo que fue la mini temporada teatral en las vacaciones de invierno.

Los acontecimientos transcurrieron en apariencia sin muchas anomalías hasta que llegó el momento de hacer efectiva la deuda pendiente por las actuaciones que pasamos a relatar. Tini Arāju, la vedette que más se vio perjudicada en esta situación, cuenta los detalles de lo ocurrido.

—En principio yo pensaba montar en Mar del Plata un espectáculo en un café-concert. Y Tejeiro, que se ocupa de organizar espectáculos, me propuso "armar" algo más grande, con otras figuras. "La idea no está mal", le dije, pero para eso necesito un socio, porque el dinero para un grupo de bailarines y actores me alcanza, pero no me da para mucha gente". Decidí entonces asociarme al señor Juan Carlos Mahalia y con él compartiríamos la mitad de los gastos. Yo iba como actriz, autora y además dirigía el espectáculo revisteril, y compartía un porcentaje de las ganancias como es lógico, como socia.

—Creo que el primer inconveniente surgió cuando postergaron la fecha del debut, previsto para el día 9 de julio. —Si, se postergó más de una semana. Y ocurrió que el señor Mahalia parecía desconocer las normas de contrato. Yo había hablado para debutar en el teatro "Colón" de Mar del Plata y cuando llegó el momento mi "socio" decidió hacer los trámites personalmente y viajó para ello. Pero me enteré después que no llegó a ningún acuerdo porque no quiso pagar el seguro correspondiente. Luego hablé con el señor Carreras para tomar el teatro "Re-Fa-Si", y tampoco llegamos a un acuerdo porque nada le venía bien, y tampoco quería pagar el seguro. Así fue como fuimos a parar a la sala "Pigalle" de la mencionada ciudad, sala ésta que no es ni sala ni nada. Es más: no sé cómo arregló que los viernes actuemos a partir de las doce de la noche, porque antes estaba la sala ocupada por un conjunto de rock. Para este momento, la sociedad había quedado, en principio, disuelta porque ese señor me dijo que él se haría cargo de todos los gastos. Yo hablé con la gente que llevábamos para plantearle la situación. Lógicamente él ofrecía mayores posibilidades de ganancias. Entonces, como todos quisieron cobrar con él, yo le dije

que cobraría como actriz, sin participar en la sociedad general (por llamarla de alguna manera), pero seríamos socios en la parte de producción porque yo tenía que cobrar un porcentaje como autora y por dirigir.

El elenco en esa oportunidad, cuando se ofreció "Con...trastes de humor y tango", estaba formado por Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, María Garay, Carlos Scazzioti y el elenco que acompañaba a Tini Arāju, formado por los uruguayos Richar y Alex, Carlos Ice, y la vedette Helen Grant.

—¿Y debutaron sin inconvenientes?

—No, nada de eso; allí comenzaron los problemas. Cuando estaba todo apalabrado para tomar la sala y comenzar

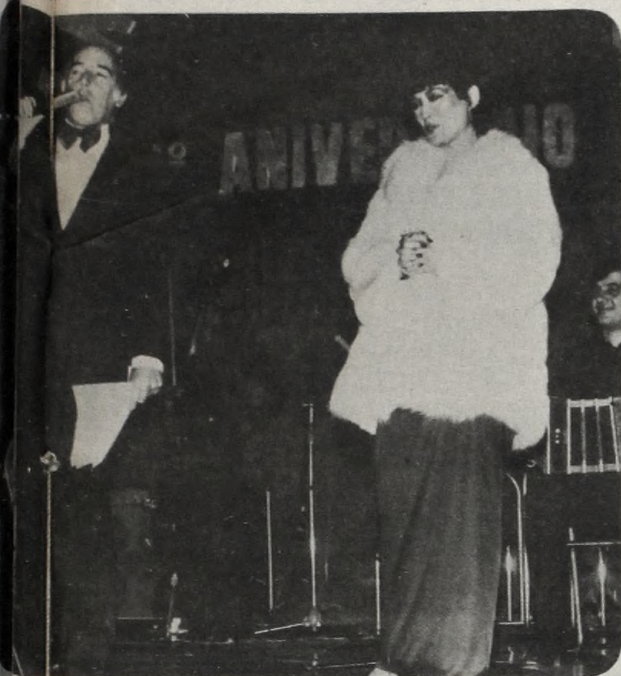


Tini, la de siempre... pero ahora, enojada.



Con Helen Grant...

UNA MILLONADA?



Godoy y su mujer, la ahora preocupada Virginia, en toma retrospectiva. Entonces, no había problemas.

Godoy me, tiene un contrato con la grabadora por 10 años, y todavía no me da nada. Y a Nelly Omar le pasó lo mismo. En otros eslabones de la cadena de contenciosos. Y no existe nada. Virginia, de eso estamos seguros. Que no es en contra de su esposo. Que esto obedece a otras razones. Que contra la música nacional, que no interesa por razones económicas.

Respecto de las declaraciones de Virginia Luque, realizadas a Guerrero Martinheiz, con motivo de una consulta telefónica realizada por el locutor, quien la consultó así: "¿Cómo te sientes con el último L.P. que se titula 'Virginia de Buenos Aires'?" Ella respondió entonces que se trataba de un tributo a la música de Francisco Canaro, pero que extrañamente, "mi disco no está apoyado por la empresa discográfica", y más adelante agregó que le dijeron que no

tenían orden de distribuir sus discos. "No entiendo lo que pasa. Y no es en contra de mi persona que ocurre esto, pero se le está haciendo daño a nuestra música". Cuando fue consultada Virginia sobre los inconvenientes por los que tuvo que atravesar para la salida del disco, cosa que mencionó repetidamente, expresó: "Se dilató la salida por diversos motivos. Algunas veces iba a grabar y me decían que no había sala desocupada, otras veces, que estaba reservada con anterioridad. Y como no se respetaba mi contrato, tuve que recurrir a un telegrama colacionado". Respecto de cómo encontró su long-play dijo que "creo que, en principio, el motivo de rendirle homenaje a Canaro está logrado. Quizá un poco triste, como vos me dijiste, porque fue muy difícil la grabación, pero está hecho con dignidad. Creo que está bien logrado".

En cuanto a la foto que está impresa en el sobre de "Virginia de Buenos Aires", dijo que "No estoy contenta con el sobre. Allí si noto tristeza. No es el sobre que yo hubiera querido, pero ya no estaba el productor para que intercediera para nada. Estoy muy triste, pero no entiendo la actitud que han asumido. Me resisto a creer que existan cosas feas, y que son movidas por intereses mezquinos". Comentó también que habló con un disc-jockey amigo, a quien le preguntó si él pasaba su disco, y éste le habría respondido que "no tenemos orden de distribuirlo".

Como se recordará, el pasado 31 de agosto, la querida cantante presentó su long-play en "Caño 14", siendo ésta la presentación a la que se refería su esposo, Lionel Godoy, cuando dijo que Virginia se gastó "una millonada de pesos para presentar su disco". En esa oportunidad, Virginia Luque manifestó a distintos medios, cuando se le preguntó sobre la cifra exacta de sus grabaciones, que por cuestión de cábalas no cuenta los discos, y no podía suministrar la cifra, "aunque son un montón". Y consultada sobre el último trabajo para el disco dijo "si tuviera que decir no va más, este LP marcaría el momento de colgar los guantes". Durante el acto, que contó con la presencia de figuras como Angel Cárdenas, Alfredo Gago, Oscar del Priore y María Garay, Virginia de Buenos Aires, como dice el larga duración, di rienda suelta a la evocación de don Francisco Canaro cuando con su voz inconfundible cantó entre otros temas, "Destellos", "El jardín del amor", "Yo no sé por qué te quiero", "Me enamoré una vez" y "Sentimiento gaucho".



Se enteró de la medida y ahora... prefiere dejar pasar.



"EN ESTOS CASOS, MEJOR NO HABLAR"

La televisión como integrante del mundo del espectáculo siempre resulta generadora de hechos curiosos. Algunos alcanzan trascendencia por la dimensión de los protagonistas involucrados; otros porque son resultantes de actitudes arbitrarias y la mayoría de las veces (lo que determina los gestos de extrañeza en quienes los reciben), es que hay hechos que no tienen explicaciones coherentes y que además con su grado de injusticia, perjudican a determinados actores o actrices. Aunque él se muestre remiso a charlar del tema Osvaldo Pacheco fue víctima en los últimos días de una situación muy enojosa y hasta el momento no fue esclarecida.

Como se publicó profusamente en los distintos medios afines al mundo del espectáculo, el celebrado actor cómico debía participar del ciclo de comedias que por Canal 9 encabezaba el matrimonio formado por Guillermo Bredeson y Nora Cárpena.

La idea de llevar a la pantalla chica la obra de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, "Morena Clara", donde Pacheco cubriría uno de los roles: el mismo que ya había hecho en el teatro Ateneo años atrás, compartiendo el escenario con Ana María Campoy y José Cibrián. Hace unos veinte años la misma obra fue ofrecida por Canal 13 con los protagonistas antes señalados. Y la última vez que pudo apreciársela por TV fue en el denominado ciclo "Teatro de Pacheco" por el 9. Ante la actual "prohibición" mantuvi-

mos el siguiente diálogo con Osvaldo Pacheco:

—¿Qué sucedió con su frustrada participación en "Morena Clara"?

—Es mejor dejarlo así. Porque de otra manera sería revolver el avisero. No quiero conversar de eso porque son cosas muy especiales. Preferiría no hablar para nada del asunto. Considero que de hacerlo, ello podría traerme consecuencias perjudiciales.

—¿Usted había estado ensayando en el canal?

—Había ensayado durante varios días. Pero el anterior al fijado como fecha de grabación llegó una orden en la cual se especificaba que yo no podía trabajar en el canal. Así que imagínese, ante la necesidad de grabar al día siguiente fui de inmediato reemplazado por Ricardo Morán.

—¿Recibió alguna explicación convincente?

—Nada... Nada... Nada... Pero, en estos casos lo mejor es no preguntar, ni decir, ni hablar...

—¿Tuvo problemas en el canal?

—Ninguno, pero vaya uno a saber si es un problema de índole personal, el que yo evidentemente ignoro. De lo que estoy seguro es de que nunca los tuve con nadie. Por eso si alguien los tuviere conmigo me gustaría que me lo dijeran. Es la única forma de aclarar las cosas.

—¿Qué dijeron los Bredeson al respecto?

—Pobres... ¡Qué iban a decir!

—¿Cómo se siente?

—Estas cosas lo van golpeando a uno... Pero ¿qué voy a hacer?

Y DICE: "¿DONDE HAY UN MANGO?"

el señor Mahalia me dijo que no tenía plata para pagar y que yo le prestara porque él respondería, ya que era dueño de varios taxis y de negocios de joyas y no sé cuántas cosas más...

—¿Qué pasó entonces, le diste la plata?

—Claro, porque si no no podíamos ni salir del hotel porque no había pagado. Le di un anticipo, y con ese dinero pagó el hotel, adelantó dinero al teatro, pagó la publicidad y nos largamos a trabajar.

—¿Y cómo te pagaría ese préstamo?

—Hicimos un contrato donde yo le daba la plata y él a cambio me daba como garantía su auto "Lancia". Yo no quise quedarme con el auto, así que él lo siguió usando.

Lógicamente el auto era de más valor de lo que le di y esperé confiada.

—¿Cobraron todos?

—No cobró ninguno, y yo tampoco. Nadio vio un peso. Yo no sé qué pasó después, pero en ese momento los artistas me dijeron que él les había prometido pagarles en especie, porque decía que poseía una tarjeta de crédito y les pagaría con ropa.

—¿Y cómo arregló tu deuda?

—Me dijo que tenía que viajar a Brasil por un asunto pendiente, que traería el dinero. Y para que me quede tranquila me dio varios cheques en pago. Pasó el tiempo y ni noticias.

—¿Ya hiciste efectivos los cheques?

—No, porque cuando él emitió los cheques, (lógicamente yo no lo sabía) ya había cerrado la cuenta bancaria. De manera que fue una temporada bastante nefasta. Tenía lindos proyectos, buena voluntad para una digna presentación y terminé, terminamos mejor dicho, debutando diez días después de lo pensado, fue el día 18, ya avanzada la minitemporada, en una sala que no nos gustaba para nada y para colmo de males sin cobrar un peso.

—¿Qué pensás hacer al respecto?

—Sobre eso no quiero hablar por el momento.

—¿Pero eso no quiero hablar por el momento.

—¿Pero no cobraste los cheques?

—Por supuesto que no, porque no existía la cuenta del banco.

—¿Qué querés decir sobre lo que te ocurrió?

—Que me pasó por confiada. Lo que hizo ese señor es una estafa al público, a los artistas, nos hizo mucho daño, porque uno confía en la buena fe empresarial. Me siento no solo perjudicada y estafada sino herida no solo por mí, sino porque, aunque les advertí a mis compañeros si preferían cobrar de él, o de mí, antes de disolver la sociedad, en cierta manera siento dolor por ellos, porque no se trata así a la gente. Y todos necesitamos el dinero aunque bajemos por amor a nuestro trabajo.

Tini sigue adelante, con muchos proyectos, sobre todo de tangos, el nuevo camino que agregó a su carrera de vedette, ya que hoy debuta en "Tango y Goles", mientras espera pacientemente poder cobrar algún día.



Helen Gnan y dos compañeros de la partida marplatense que se vio "frustrada".



Pacheco, el día que recordó a la televisión: Julio de 1979.



Cuando la nieta de los Ewing se vio gordita, se colgó de la barra.



Charlene y la foto de los muchos dólares. Estaba muy enojada.



En la época en que era modelo y cuando la ropa también "molestaba".

LOS ANGELES.— Charlene Tilton, la rubia y maliciosa Lucy Ewing en "Dallas", es un auténtico ídolo en Estados Unidos, donde todo lo concerniente a esta joven actriz despierta interés y curiosidad. Desde hace algún tiempo, Charlene venía recibiendo propuestas para posar ligera de ropa, rechazadas sistemáticamente por la actriz. La noticia de su negativa salió publicada, lo que no hizo sino contribuir a que el interés por estas fotos aumentara, ofreciéndose por ellas precios bastante altos.

Un poco harta de esta situación, Charlene, en el transcurso de una fiesta, entregó ella misma una foto suya en la que aparece en "topless". La mencionada fotografía fue subastada y vendida en tres mil dólares.

En la fiesta, Charlene estaba acompañada de su novio, John Mercedes, quien también se ocupa de los asuntos profesionales de la actriz. La pareja lleva ya varios años de unión sentimental y continúa sin mencionar la palabra boda, aunque apuntaron que el acontecimiento podría tener lugar el próximo año.

John Mercedes es un famoso guionista de Hollywood que fue su descubridor y con quien comparte una bonita casa en Los Angeles, muy cerca de donde se ruedan las escenas para la serie. En el jardín de su chalet, Charlene ha instalado un gimnasio, con aparatos para realizar todo tipo de ejercicios. El motivo de tanta actividad es la necesidad de adelgazar unos cuantos kilos que le sobran a la actriz y que adquirió por no controlar su gran afición a la buena mesa.

—Nadie me advirtió que estaba engordando —se disculpa— y yo no me daba cuenta, hasta que un día mi médico me recomendó so-

meterme a una dieta. Y la llevo estrictamente.

Charlene, ante todo, tiene una enorme fuerza de voluntad, pues el régimen al que está siendo sometida no puede ser más severo: un par de huevos y algo de queso en el desayuno o, bien, yogur con cereales, una ensalada para el almuerzo y nada más en todo el día. Para beber, agua. rado su figura delgada la que se ve en la foto que regaló y se encontrará mucho

más ágil.

—Además —comenta— no voy a consentir que me vuelva a ocurrir algo parecido. No solo voy a controlar mi gusto por la buena comida, sino que me he aficionado tanto a la gimnasia que voy a seguir practicándola todos los días.

Charlene confía en haber adelgazado siete kilos para cuando ella y su novio, John, se marchen de vacaciones. Tienen pensado visitar Hawaii y descansar durante

un mes, pues, desde que comenzó el rodaje de "Dallas", la actriz no ha tenido un sólo día de vacaciones. es el precio de la popularidad, que ha adquirido gracias a la serie.

—No me importa demasiado el hecho de no haber tenido vacaciones. En "Dallas" he encontrado la compensación a mis primeros pasos en este difícil mundo. Mi vida ha sido bastante dura. Mi padre nos abandonó a mí y a mi madre

cuando yo era muy pequeña. Hemos pasado muchos apuros económicos y la lucha ha sido terrible. Afortunadamente, los malos tiempos han pasado.

Además de buena actriz no cabe duda que Charlene Tilton es una buena hija.

El papel de Lucy en "Dallas" es el de la joven millonaria elegante y afortunada que un día fue abandonada por su padre, el icúico Gary. Curiosamente, en la vida real, Charlene ha sufrido

do un revés semejante y su papel confunde ficción con hechos consumados. En efecto, la joven Tilton conoció el abandono de su padre cuando era niña y la familia residía en San Diego. Charlene quedó a cargo de su madre y en una situación económica bastante penosa. No obstante, la señora Tilton y su hija decidieron marchar a Hollywood con el sueño de que la pequeña Charlene se convirtiera un buen día en actriz. Madre e hija sobreviven malamente en Los Angeles, a dos pasos del lujo y del esplendor más increíble de las estrellas del séptimo arte.

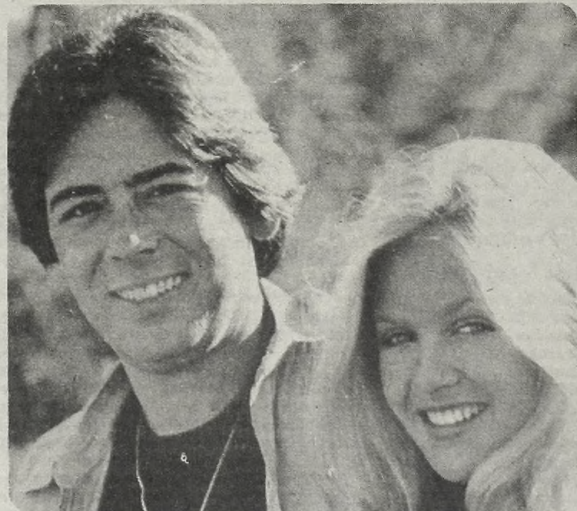
Charlene, con una voluntad de hierro enriquecida por su madre, se dedicó a estudiar intensamente en el colegio y a prepararse para actriz en sus ratos libres, sacrificando sus horas de juego con los demás compañeros. Un buen día llegó la oportunidad. Se presentó a un anuncio de una productora y logró participar en el filme de Walt Disney "Freaky Friday", que le abrió las puertas de la publicidad, pues fue contratada poco después para intervenir en varios avisos. No obstante, Charlene tuvo que sacrificar su intimidad mostrando sus encantos naturales en el estudio de un fotógrafo, con objeto de satisfacer un contrato con una empresa de alta lencería.

A los dieciocho años Charlene conoce a un empresario de publicidad quien le da el empujón definitivo, el último de los cuales fue "Dallas".

Sin embargo, el comienzo del rodaje de la famosa serie fue realmente complicado para Charlene, ya que, justo una semana antes de dar la primera vuelta a la manivela, la actriz contrajo una neumonía que la tuvo postrada en cama cerca de un mes. Una vez que se levantó de la cama, ya se sabe que pasó...



Todo resulta bueno para mantener la línea.



Charlene Tilton y John Mercedes, mucho tiempo unidos, pero sin matrimonio.

"ME FALTA MI FAMILIA..."

La Fugaz Visita de Mercedes Sosa Reafirmó que es un Talento Requerido por el Mundo..., Pero que Quiere a su Patria

La noticia ganó rápidamente las redacciones de todos los diarios y las revistas: "Vino Mercedes Sosa", dijo alguien y fuimos al encuentro de esta cantante argentina quien desde hace varios años no vive en el país.

Con una singular emoción, cercana en prácticamente todos los casos a las lágrimas y los abrazos, Mercedes Sosa recibió a "ASI" en compañía de su familia.

—¿A qué motivo se debe esta visita?
—Bueno, ocurre que acabo de grabar un programa para la televisión brasileña y al terminarlo, resolví venir por dos o tres días para saludar a mi familia: a mi hijo, y a mi nieta y a mi madre.

—¿De qué se trató ese programa?
—Grabé una canción llamada "Años" con el músico brasileño Raimundo Hanner, quien es muy conocido allá al nivel de Milton Nascimento o Caetano Veloso. Tiene una voz muy especial y ha grabado ya con Serrat y otros cantantes. Junto a Hanner hicimos un trabajo en Madrid y por eso luego él me trajo a Río de Janeiro. El programa fue grabado el domingo pasado y saldrá al aire el 2 de octubre próximo. Todo fue muy lindo, se desarrolló en un clima muy bello, de gran intimidad. Y sé que esa audición será observada por casi 70 millones de televidentes; sin lugar a dudas, una cantidad muy importante.

—¿Extrañas a tu familia?
—Es lo que más extraño. Ahora ya no vivo en París, sino en Madrid. Tengo un departamento muy grande y también amigos, en su mayoría argentinos, aunque mi mejor amiga es una chilena, con su marido y sus hermosos hijos. Pero extraño; yo no me siento bien en ninguna parte.

—¿Quiénes de tus familiares están aquí en el país?

—Mi hijo Fabián, su hijita Araceli, que tiene ya casi cinco años, y también mi madre, que vive en Tucumán. A ella iré a visitarla antes de irme de la Argentina.

—¿Hace mucho tiempo que no venías aquí?

—La última vez fue hace un año. Estuve seis días, pero no vi a casi nadie. Venía de hacer más de treinta funciones en Brasil y quince en México. Había suspendido las de Costa Rica y las de Nueva York. Tenía problemas con la garganta. Y además también debía estar para fines de mayo en Brasil porque iba a grabar la canción "Sueño con serpiente" junto a Milton Nascimento. Por eso estuve solo unos días mientras estudiaba la canción, junto a mi familia, y después me fui para grabar con Milton.

—Hace bastante entonces que no volvías. ¿Te sentís emocionada?

—Sí, muy emocionada, pero también con tristeza. Ahora por ejemplo estoy en esta casa que con tanto esfuerzo pusimos mi marido y yo y la veo extraña porque ya no la habito. Extraño tanto que estoy pensando seriamente en la posibilidad de venir a vivir al Brasil, quizá esto pueda concretarse el año próximo.

—¿Has grabado algo últimamente?
—Sí, un disco en el mes de junio, en París. Allí incluyo varios temas nuevos y también dos tangos: "Los mareados" y "El día que me quieras".

—¿Por qué esta innovación?
—Lo que pasa es que desde hace tiempo vengo cantando "Los mareados" y resolví incluirlo en el nuevo disco. Pero ocurrió que lo canté acompañada prácticamente por un bandoneón y creo que hacía falta una guitarra.

—¿Quién es el bandoneonista?

—Es un muchacho argentino, de mucho talento. Se llama Juan José Mossalini. Pero no solamente estoy trabajando con él sino también con otro músico argentino, José Luis Castiñeiras de Dios. Es mi arreglador y juntos venimos haciendo tareas desde hace tiempo. Lo admiran mucho y sin duda se lo merece. Yo lo vengo siguiendo desde que él le hacía los arreglos al conjunto Anacrusa. Ahora en Francia es respetadísimo. Pero muchas veces le digo que yo preferiría volver a mi estilo anterior, cuando era acompañada por la guitarra y mi bombo, porque ahora tengo prácticamente una

orquesta, todos franceses menos Mossalini y Castiñeiras.

—¿Conoceremos en la Argentina este nuevo disco?

—Entiendo que sí, más o menos para principios del mes próximo.

—¿Es cierto que realizará una gira por América latina?

—Así es. Y también me acompañará José Luis Castiñeiras de Dios. Será a partir del 7 de noviembre. Antes de eso debo volver a Madrid, actuaré en las Canarias, en Zaragoza, y luego si estará en Venezuela, Colombia, Ecuador, Costa Rica, México y otros países. Para mí es muy importante esta gira que me llevará por las naciones de América latina, hay algunas que no conozco, pero sé de todas ellas la historia y sé que son pueblos que han luchado mucho.

Me gustaría conocer todo el mundo. El año pasado actué en Israel y fue una experiencia inolvidable. Sentí cómo el público gustó de mis canciones, e inclusive vino a verme el presidente a Jerusalén. Esa ciudad es hermosísima, allí se ve toda la historia de las religiones.

—¿Y después de la gira por América latina, hay algo programado?

—Sí. Hacia enero del año próximo estaré en París, en el Teatro Bovinon, que es un centro cultural importantísimo allí. Actuaré junto a un conjunto chileno. Luego haré una gira por Alemania Occidental y también ya me han apalabrado gente de Estocolmo, de Suecia, para hacer unas pocas presentaciones allí.

—¿Quiere decir que trabajo no te falta...
—No, felizmente no. Me falta mi familia,

mi hijo, mi nieta y mi madre. Pero como está la idea de venir a vivir al Brasil, ya no estaremos tan lejos. Quizá el año próximo, una vez terminados todos los compromisos de actuaciones que ya te nombré, venga a vivir a este país vecino.

—¿Tendrás propuestas de trabajo?
—Yo creo que sí. Trabajo encuentro en todas partes.

Y Mercedes Sosa tiene razón. Porque cuando ella llega a cualquier ciudad del mundo, comienzan a florecer alrededor las más diversas proposiciones para exhibir su arte ante el público, siempre ávido de su personalísimo estilo.

Hoy ya está lejos de la Argentina, pero su voz sigue surcando imponente las más lejanas latitudes del planeta, símbolo indudable de su calidad y de su vigencia.



Su nietita Araceli y su hijo, en la casa que le cuesta ya reconocer como propia.



Recuerdos que se agolpan en su mente y el inminente reencuentro con su madre.



Lágrimas, muchas lágrimas. Mercedes vino demasiado sensible...



Uno de los motivos que la harán radicarse en Brasil: La nieta.

Leonor Benedetto canta pero promociona el disco con su figura. De otra manera, no se justifica la campaña de la diva en donde aparece en diversas publicaciones con ropas por demás llamativas (y no precisamente por su buen gusto) y donde formula declaraciones respecto del disco que recientemente ha editado y donde interpreta algunas canciones cuya autoría pertenece a su marido, Gerardo Romano. Indudablemente es una técnica, pero la misma no consigue ocultar que sus cualidades vocales no son relevantes.

Mañana proseguirá, con el patrocinio del "Museo del Cine Pablo C. Ducros Hicken", el ciclo que se viene realizando en homenaje a Olga Zubarry, una de las actrices más



trascendentes que produjo nuestro séptimo arte. Cabe recordar que Olga fue designada la "revelación de 1946, por "El ángel desnudo"; la "mejor actriz de 1953" por "Marianella". Ambos premios le fueron otorgados por la Asociación de Cronistas Cinematográficos y en 1973 obtuvo el codiciado "Martín Fierro" por su actividad en

televisión. La función de la víspera estará dedicada a la exhibición de "Abuso de confianza", que con la dirección de Mario Lugones, fuera rodada en 1950. Será proyectada en el piso 13 del edificio Diagonal Roque Sáenz Peña 777, a las 19.30. La entrada es libre.

Culminará hoy, en el estadio de River, el concurso denominado "Primera Exposición del Perro Mestizo", que organiza M.A.P.A. El horario de presentación de los animalitos será desde las 10 hasta las 18. El jurado estará integrado por fulgurantes miembros de nuestro mundo farandulero, como Graciela Alfano, Vicente Larrosa "El preso", Beatriz Bonnet, Carmen Barbieri, Elsa Daniel, Diana Maggi, Sabina Olmos, Osvaldo Pacheco, y Eduardo Rudy, entre otros. Es la primera vez que los pichichos "atorrantes", esos que pululan tranquilamente por las calles y en más de un departamento—poniendo en crisis a los miembros del consorcio—tienen su propio concurso. ¡Los pobres también tienen derecho a sentirse estrellas! ¡Guau... Guau... Guau...!

Singular actitud adoptó el bailarín Joaquín Pérez Fernández con motivo de cumplir el próximo martes setenta y cinco años de edad. En escuela con membrete "agradece al público y a la prensa, su constante fidelidad a lo largo de mis cincuenta y tres años de carrera teatral". Asimismo, adjunta su curriculum vitae, donde recuerda su debut como bailarín solista en Buenos Aires,

el 12 de octubre de 1939, para culminar en 1976, cuando "en pleno vigor creativo abandona el teatro en la Argentina", para dedicarse a la redacción de sus memorias, que tituló "Ofrenda de una vida". ¡Felicidades, don Joaquín!

Thelma Biral y Rodolfo Bebán también están de fes-



tejos. Hoy cumplen las primeras cien representaciones de "El año que viene a la misma hora", la obra de Bernard Slade, que con la puesta en escena de Mario Morgan, escenografía de Guillermo de la Torre y vestuario de Héctor Vidal Rivas, vienen ofreciendo desde comienzos de la presente temporada oficial. Cabe recordar que esta comedia era un viejo proyecto de Thelma Biral y de su esposo Titino Pedemonte, que a través de los años no lograba concretarse, porque Bebán no podía incorporarse al mismo por compromisos preestablecidos.

El tango ganó a otro solista. Se trata de Oscar Macri, quien años pasados luciera en la orquesta dirigida por el

LA BENEDETTO SE PROMOCIONA PERO NO CANTA • RECONOCIDO HOMENAJE A OLGA ZUBARRY • UN BAILARIN REPARTIO SU CURRICULUM • ROSITA QUIROGA NO FUE PRESENTADA COMO MERECE • ¿QUE BUSCA ELVIA ANDREOLI? GERMAN KRAUS RESULTO UNA AGRADEABLE SORPRESA • UN HABITUAL REEMPLAZANTE YA NO PUEDE QUEJARSE • ¿EL FIN DE UNA PAREJA? • COMENTARISTA CALIFICO DURAMENTE A MARCELO MARCOTE • INCREIBLE DIALOGO EN UNA TIRA • LA RAVAL ESTA GORDITA • LOS AÑOS DE SOLEDAD.

maestro Florindo Sassone. Hizo su presentación en un club de Mataderos, acompañado por el conjunto liderado por Marcelo Fabián. Quien finalmente parece haber encaminado su carrera es Diego Solís, que luego de un tiempo de incertidumbre—tras su desvinculación de Héctor Varela—ha logrado encontrar el rumbo y viene trabajando asiduamente en diversos clubes de la capital y Gran Buenos Aires.

Prosiguiendo con la música de Buenos Aires, hay un hecho que no puede ser pasado por alto. En la última emisión de "Grandes valores...", se realizó un homenaje a Rosita Quiroga, una de las más grandes cantantes que produjera la canción rioplatense. Tanto que su nombre es un verdadero jirón de la historia de Buenos Aires. Creadora de un estilo inimitable, doña Rosita es por demás merecedora del reconocimiento de quienes aman a esta misteriosa ciudad puerto. Lo que realmente resulta inconcebible, es que para promocionar su presencia se haya utilizado el slogan "de que hizo conocido a Magaldi", o que fue quien le dio la oportunidad al "cantor sentimental de Buenos Aires". ¿O Rosita Quiroga no tiene el mismo nivel que Agustín Magaldi en la historiografía tanguera?

Quienes tuvieron oportunidad de ver la labor de German Kraus en el telegrímón "Laura mía", se han llevado una gratísima sorpresa. Es notable la evolución física y actoral de este galán que hasta el momento no ha tenido la repercusión que su calidad merece. Bastó comparar



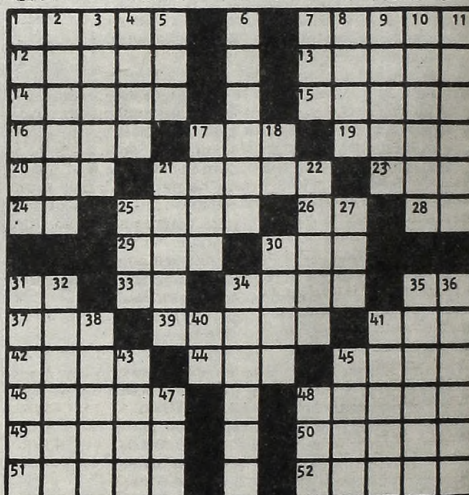
la "natural" forma en que compuso al marido de la protagonista, en contraposición con la hierática actitud que habitualmente asume Raúl Taibo, para notar las "diferencias". La cosa era tan notoria, que por las dudas, lo mataron.

No ha dejado de ser causa

de numerosos comentarios, tanto entre los faranduleros, como entre sus admiradores, la actitud de Luisa Albinoni en "esconder" su estado civil. La chica es divorciada de un director de televisión, y dicha situación, a lo largo de los innumerables reportajes y declaraciones que formuló

durante el lapso en que ha crecido su popularidad, fue cuidadosamente soslayada. ¿Será por que eso atentaría contra la imagen de ingenuidad que pretende ofrecer el personaje por ella creado? ¿O la memoria la perdió detrás de un arbolito? Al margen de estos "lunareitos", lo

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ciudad del Japón. 7) Terreno o campo pequeño. 12) Cantera de donde se saca la caliza. 13) Calabaza de forma ovoide. 14) Cesta de cuero que corre por la tarabita. 15) Del verbo nacer. 16) Convocatoria, entrevista. 17) Onomatopeya del relincho del caballo. 19) Acción de afeitar ligeramente. 20) Población del Paraguay. 21) Granero donde se apila el heno. 23) Emperador de Rusia. 24) Forma del pronombre. 25) Terciopelo. 26) Carta de la baraja. 28) Sociedad Anónima. 29) Papagayo. 30) Medida de longitud. 31) Letra. 33) Sur América. 34) Expresado verbalmente. 35) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 37) Poema lírico. 39) Caballo de carrera muy veloz. 41) Patriarca célebre por su piedad. 42) Barrilla o sosa. 44) Peso molecular de una sustancia en gramos. 45) Isla de la Sonda (Indonesia). 46) Senda por donde se abrevia el camino. 48) Ciudad del Perú. 49) Apellido de político revolucionario francés. 50) Atrevida. 51) Envoltura de algunas semillas. 52) Cubrir con lomas.

parta. 4) Una culebra venenosa americana. 5) Altar. 6) Medida usada antiguamente para líquidos. 7) Río de Europa. 8) Hacer oración. 9) Agudo, mordaz. 10) Torta de maíz con manteca (pl.). 11) Tontear, necesidad. 17) Planta gramínea prateada. 18) Símbolo del sodio. 21) Tirar. 22) Que tiene lana. 25) Valle de la provincia de Santander. 27) Condimento. 30) Criba grande para aventar el trigo. 31) Antigua capital de Guinea portuguesa. 32) Imprimir. 34) Sitio poblado de ocotes. 35) Color molido de una vez. 36) Encontrarse en cierto lugar. 38) Sierra del Brasil. 40) Ante Meridiano. 41) Nunca. 43) Hendedura hecha en la ropa. 45) Secreción filamentosas de ciertos moluscos. 47) Autillo. 48) Lista.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 9 GRANDES OLVIDADOS
13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.5 9 EFEMERIDES
10.10 9 LA MISA
10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
Dibujos animados.
11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
11 LA SANTA MISA
13 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie
G. Corbett, G. Collins
11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
12 7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
C. Géroles, M. Core, C. A. Muñoz
11 DE LO NUESTRO CON HUMOR - Folklore
Quilque Dapiaggi
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13 7 EXTRAÑA PAREJA Serie
T. Randall, J. Klugman
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION - Deportivo
Pancho Ibáñez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
14 7 MI VIEJO Y YO - Telecomedia
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
14.20 7 AUTOMOVILISMO
G. P. del Canadá
14.30 13 CINE ARGENTINO
"Mi marido hoy duerme en casa" L. Rinaldi, F. Alvarez
15 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
15.30 7 MISTERIO POLICIAL
"Tren nocturno a los Angeles".
16 11 SECCION VERMOUTH
A designar
16.30 2 HAPPY DAYS - Serie
R. Howard, H. Winkler
13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (4ª parte).
17 2 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
7 SHOW FANTASTICO
F. Bravo, A. Casinelli
17.30 13 CINE ARGENTINO

- "La sonrisa de mamá" L. Lamarque, P. Ortega.
18 2 TELEMATCH - Cómic deportivo
9 TIEMPO DE FOLKLORE
11 CHIPS - Serie
19 2 EL MAGO
11 JUNGLA DE CORAL
13 DISNEYLANDIA - Dibujos
19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
20 2 COMBATE - Serie
V. Morrow, R. Jason
7 EL SHOW DE C. BALA - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
11 TANGO Y GOLES
13 BLANCO Y NEGRO
20.30 9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Están sobrando maridos".
21 2 KQJAK - Serie
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
7 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
21.30 13 TATO % - Humorístico
Tato Bore y elenco
22 2 TOMA - Serie
T. Musante, S. Oakland
7 FUTBOL - Videotape
BOCA vs. RIVER
9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
11 PANORAMA 11
22.45 13 LAS VEGAS
Serie. R. Ulrich, G. Morris
23 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
L. Rubiniacci, P. Burgos.
11 GALAS DE TEATRO
23.30 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Triboult
9 ESCAPE - Serie
R. Wagner.
23.45 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovannelli, H. Blondi, N. Longo, R. Ayala
24 11 LOU GRANT
0.30 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "Las tres hermanas"
1.30 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine
"Extraños bondadosos" S. Keach, S. Ebbart.
2.20 13 CRUCERO DEL AMOR
Serie. G. McLeod, B. Kopell

LA PA-VA-DA

Indudable es que doña Luisa sigue suscitando la admiración de los porteños y sus alátereos...

Alberto Martín sigue ju-



gando a las escondidas. El que alguna vez fuera "Martín Mancinelli" se muestra muy remiso a conceder entrevistas periodísticas. Cuando se le requiere el "hacerle una nota" siempre responde amablemente: "¿Para qué si no tengo nada que decir?". En este medio donde las vanidades han ganado a las almas, donde los improvisados juegan de estrellas, un ejemplo de humildad como el de este verdadero ídolo es buen motivo de reflexión. ¿Cuandirá el ejemplo? ¿Alguna vez las palabras sucumbirán a la fuerza de los hechos?

¿Cuáles son los fines de Elvia Andreoli? La chica que a comienzos de la temporada veraniega se inventó un increíble romance con el paraguayo Arnaldo André, está

buscando desesperada un lugar en el mundo de la farándula. No hay dudas de que ha intentado las más variadas formas de promoción. Basta recordar que el año pasado, en compañía de Paula Domínguez (otra ávida de popularidad) aparecía en todas las fiestas del ambiente, buscando sacar réditos a su papel como secretaria de Bore. Ahora parece que quiere cantar, dice estar enamorada y además que trascendió por que trabajó en "Los Manfreddi". ¿No es más gratificante trabajar como modelo?

Yaki y Frida dicen nuevamente fin... La pareja, una de las preferidas por la colonia judía, ha decidido poner punto final, en la fecha, a las representaciones que venían cumpliendo de la comedia costumbrista de Ana Rivas "Raíces nuestras". Parece ser que nuevamente la suerte se mostró esquiva a la animosa pareja, que años atrás lograra verdaderos sucesos en el "Ateneo", con un ciclo de obras cómico-musicales. Hay quienes dicen que el día de hoy marcaría también la escisión definitiva de Yaki y Frida, quienes habrían decidido emprender cada uno su camino. El volver a su "oficio" de cantor y ella insistir con el teatro...

Rogelio Romano ya no tiene por qué quejarse. Es conocido que el excelente actor siempre se mostró apenado porque "era una hija" cuando había que llamar a un reemplazante, pero nunca para asignarle un papel de entrada. Ahora se dio el gusto. Junto a Ignacio Quirós, y en un homenaje a la memoria de ese maestro de actores que fue Marcelo Lavalle (verdadera alma mater del legendario Instituto de Arte Moderno), está interpretando "Historia del zoo" de Edward Albee, un verdadero cheque al portador en cuanto a repercusión popular. ¿Hay que esperar que el cheque tenga fondos?

Guillermo Nimo, el terror del diccionario, está muy preocupado por cambiar su imagen. Asegura a quien quiera escucharlo que habrá de usar en adelante trajes sobrios, de corte inglés, y que se olvidará de los sacos a cuadros "chillones" y de las corbatas multicolores. Tiene un firme propósito de enmien-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál es el verdadero nombre de Manuela Bravo?
- 2 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Leonor Benedetto?
- 3 ¿En qué barrio porteño nació Thelma Biral?
- 4 ¿Quién fue el director del filme "La dama duende"?
- 5 ¿Sobre qué novela se basó la película "El ángel desnudo"?
- 6 ¿Quién dirigió a Libertad Lamarque en "La ley que olvidaron"?
- 7 ¿Quiénes son los autores del tango "Yo soy de Parque Patricios"?
- 8 ¿En qué orquesta actuaba Edmundo Rivero antes de pasar a Troilo?
- 9 ¿Quiénes protagonizan la telenovela "Barracas al sur"?
- 10 ¿Cuál fue la primera actividad que desempeñó Rock Hudson?

do. En lo que no parece muy dispuesto a "renovarse" es en lo que hace a sus actividades como augur o pitoniso. Si bien él dice que siempre arriesga cuando debe jugar se por un resultado, elige un equipo y pontifica "gane o empate". Hay quienes aseguran que cuando diga "gana fulano" el diluvio inundará a Buenos Aires y sus alrededores. Una pregunta ingenua ¿es función de los periodistas hacer pronósticos?

Por la tarde en Radio El Mundo se transmite un programa que lleva por título "Paralelos", y en el cual su conductor se caracteriza por formular rápidos comentarios respecto de distintas figuras del espectáculo. Es cierto que lo hace de manera bastante graciosa y pareciera no haber animosidad en los juicios. Es así como defi-



nió célebre pensadora a Tete Coustarot; reiterado a Carlos Balá, de alguna manera mal ejemplo, a Julieta Magaña (por hacer bailar a los chicos en una bolita para mayores), pero a veces se pasa. Tal como cuando se refirió a Marcelito Marcote, a quien calificó nada menos que de "mamarracho". Es cierto que después aclaró que el peque-

ño Marcelo no debería enojarse... Pero...

Estela Raval es uno de los grandes nombres de la can-



ción argentina. Desde la época de sus inicios en la orquesta de Tulio Gallo y ratificado a través de ser la voz cantante del conjunto "Los cinco latinos" (aquella especie de "Los Plateros" argentinos que tuviera tanta vigencia) se mostró como una excelente profesional y además muy cuidadosa de todos los detalles concernientes a sus presentaciones. Por dicha razón no dejó de llamar la atención que durante su última actuación por ATC ("Un día con Estela Raval") haya permitido tomar donde se nota a las claras que está realmente "gordita". Situación esta

RESPUESTAS

- 1 Monica Giménez
- 2 30 de octubre de 1941
- 3 Belgrano
- 4 Luis Saslavsky
- 5 Fraulien Elze
- 6 José Ferreira
- 7 Lucero y Felice
- 8 Horacio Salgán
- 9 Arturo Fugé - María del Carmen Valenzuela
- 10 Empleado de correo.

que realmente no la favoreció... ¿Un descuido o error del director?

Alguna vez Carlos Andrés Calvo se enojó por los juicios que se vertieron sobre él desde esta columna. El hecho no es original porque los miembros de la perfumada colonia artística, al igual que los deportistas, siempre creen que las críticas no son objetivas cuando las mismas no resultan laudatorias. Es una particular ley de la vida, que no está escrita pero tiene vigencia. Pero más allá de la incompreensión humana, lo importante es marcar lo bueno y lo malo. Y es así como es necesario destacar un singular acto de reconocimiento del "hijo" de "El Rafa" para con un colega. Es realmente poco usual que un actor aproveche cualquier oportunidad que se le presente para resaltar los valores de un amigo. Situación ésta que Calvo repite en la figura de Jorge Mayorano, y a la que una vez más hizo mención al "recordar sus comienzos" durante un reportaje televisado. Otra para meditar: en Canal 9 aseguran que para escapar de la efusividad de las chicas que lo esperan a la salida de la emisora, Calvo debe usar los servicios de dos guardaespaldas. ¿Es dura la vida de los famosos!

El teletatro, como heredero directo del radioteatro, tiene sus adeptos y también sus detractores. En líneas generales cada uno tiene sus razones para avalar los juicios

que sustentan. O sea que la discusión, muy parecida al origen del huevo y la gallina, sería circular. Sin embargo, a veces las críticas están más allá del género. En la emisión del miércoles de "Quiero gritar tu nombre", por ejemplo, pudo detectarse algo realmente criticable. Fue tan increíble el diálogo que mantuvieron Antonio Grima y Daniel Guerrero que, más que lograr el efecto dramático buscado, movió a risa.

El mundo de las modelos tiene sus altas y bajas... Sus rachas buenas y sus pozos. No hay dudas de que es un medio muy competitivo y además, salvo casos aislados, de permanencia efímera. Si analizamos los grandes nombres en los últimos años veremos que se mantuvieron las que incursionaron con mayor o menor fortuna como actrices. Es así como Susana Giménez (este año reapareció con inusitada fuerza por su relación con Ricardo Darín) fue indiscutida durante muchos años. Luego llegó Graciela Alfano, quien en su momento pareció arrasarse con todas sus antecesoras. Después intentó Silvia Arázi ser la heredera, pero sin suerte. Y ahora Silvia Folgar, conocida por dos avisos, y por ser asiduamente fotografiada en revistas del medio, tiene todas las posibilidades de llegar a ser muy popular. Ella ya habla como una estrella, pero aún tiene que trajar un largo camino. ¿Tendrá paciencia?

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy fuertes, inteligentes y vivirán largos años. Su simpatía y nobleza, serán factores de triunfo en la vida para ellos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: se verán agasajados y obsequiados y tendrán muchas sorpresas. En el año que sigue, tendrán felicidad, fortuna y muy buena salud.

ARIES: Todo llegará con felicidad, renovación en el amor, en casa dicha, dinero en las manos, buen trabajo.

TAURO: Cuiden la salud, digestión y nervios. Más vida natural y menos tabaco. Dinero, amor y trabajo muy bien.

GEMINIS: Gran problema en sus trabajos, cuidado. Pariente enfermo, por dinero una preocupación. En casa sorpresas.

CANCER: Números 3 y 4, día para el amor, la casa y los viajes. Cuiden su trabajo, dinero no faltará. Salud mejor.

LEO: No sean tan nerviosos; más comprensión y fe. Trabajo, dinero y viajes o mudanzas muy bien. Números 7 y 9.

VIRGO: Días para la salud, los viajes, el dinero y las firmas. Cuidado en la calle, peligro de accidente leve.

LIBRA: Día para iniciar régimen, más ejercicio y vida natural. En trabajo, mudanzas, firmas y viajes: bien.

ESCORPIO: Sus números para hoy a los premios, 1, 7 y 0. Trabajo con novedades, amor muy bueno y la familia feliz.

SAGITARIO: Dificultades visuales y reumáticas, dinero en la cartera; para mudanzas y viajes muy bien.

CAPRICORNIO: Gran etapa en el amor y el trabajo, cambios muy pronto. Por dinero no se aflijan, ojo con la digestión.

ACUARIO: Cuiden la zona bronquial, menos cigarrillos; familia feliz, buen trabajo, dinero y viajes; amor se complica.

PISCIS: Ojo con la salud, eviten abusos. En sus trabajos complicaciones, familia viaja pronto. Dinero, firmas.



por el profesor
MARIO CARRIÑO

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPEC
TRIBUTO (Segunda semana)	28.763
SOLO PARA SUS OJOS (Segunda semana)	21.843
3 HOMBRES PARA MATAR (Estreno)	18.874
¿COMO VIENE LA MANO (Cuarta semana)	13.518
PRIMA TE QUIERO (Segunda semana)	8.667
LIBERA, AMORE MIO (Cuarta semana)	7.368
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES (Segunda semana)	6.561
EL LEON DEL DESIERTO (Sexta semana)	6.310
LA ULTIMA PROFECIA (Estreno)	5.315
EL MEJOR MUCHACHO (Estreno)	5.060



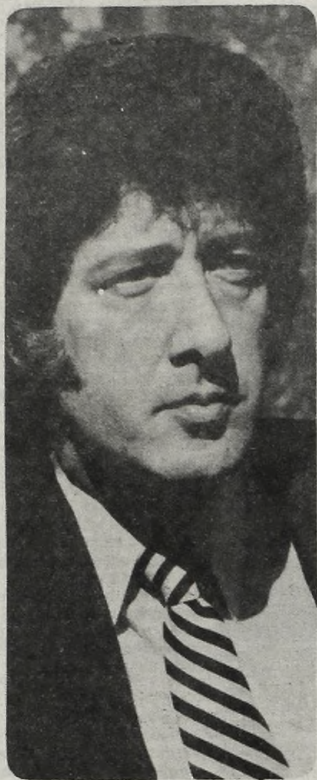
MUJER DE GOMA DIO LA CARA

Cuando Alberto Marcó nos dio la primicia de su nuevo amor hace un par de semanas, entonces no quiso presentarla personalmente porque era algo reciente, y esperaba que le "durara". Todo indica que sí, que el amor perdura, ya que "ASI" lo "descubrió" en una reunión, y hoy la presentamos.

Oportunamente, Marcó nos indicó que "en este momento de mi vida me están ocurriendo cosas importantes. No solo he decidido quedarme en Buenos Aires para continuar mi carrera, sino que además tengo una nueva relación sentimental que, pese a ser reciente, me brinda mucha paz". Como se recordará, el cantante es reiniciado marido, ya que de concretarse la unión de este nuevo romance, se produciría entonces el cuarto matrimonio de su vida, la que ya tiene 41 años.

La primera vez que Alberto Marcó contrajo matrimonio fue en 1967 con María Cristina Laurenz, unión de la que nació un hijo que hoy tiene ya 11 años y se llama Claudio. El casamiento, llevado a cabo en un marco de mutuo amor por parte de la pareja, hacía exclamar al cantante palabras como "...vos bien sabés lo que significa esto para mí!", "no veo la hora de que me llamen papá". También se habló mucho de ese romance, no solo por tratarse de una juvenil pareja del ambiente artístico, sino porque muchos lo definieron como un "amor fulmineo", que de antemano se descontaba que terminaría en el Registro Civil.

El segundo momento matrimonial de Alberto Marcó fue en 1972, con la modelo Lizzy Lot, a quien



Alberto Marcó quería ocultar este nuevo amor.



Cristina, descubierta junto a Marcó, quien la abraza cariñosamente. Puro amor...

conoció cinco años antes de dar el "gran paso". Pero el amor surgió y se concretó en el término de dos meses. En marzo del '72, se volvieron a ver después de mucho tiempo, como amigos, y se dieron cuenta de que se habían enamorado. Para fines del mes siguiente, Marcó ya le había pedido que se casara con él. Respecto de este segundo matrimonio, en esa oportunidad, dijo: "Le pedí que

nos casáramos. Estoy muy seguro; los dos venimos de equivocaciones. Eso es lo difícil, estamos luchando juntos para que no nos perjudique. Te lo voy a definir en pocas palabras: en Lizzy yo encontré el diálogo, la pasión y todo lo que hace a una pareja".

En 1974, el cantante comenzó sus giras por Oriente "soltero", hasta el año 1977, durante el que se casó con una joven china llama-

da Penny Liu. Esta relación duró hasta 1980. Sobre su tercera esposa, dijo: "Es diferente a nuestro modo de ser. Es dulce, compañera, nunca exterioriza su malestar". Y cuando esa unión tocó a su fin, Marcó expresó: "Yo lo atribuyo al cambio de vida que tanto Penny como yo hemos sufrido al regresar aquí. Hay una gran falta de comunicación. De pronto, estamos escindi-

dos en dos mundos distintos".

Todo indica que Alberto Marcó se une siempre por un gran amor, por eso la pregunta.

—¿Creés que sos sentimentalmente inestable?

—No. No es que yo sea emocional o sentimentalmente inestable. Hay una gran confusión en torno de lo que es el amor, la pasión o el "metejón", como decimos los porteños, y que es

el enloquecimiento del momento, el deslumbramiento. Yo tengo una gran satisfacción con respecto a todas mis parejas, hasta el día de hoy podemos encontrarnos y mirarnos a la cara, no hubo cosas sucias de por medio. Tengo un profundo respeto por las parejas que he tenido.

—Y con respecto a tu actual vida sentimental, ¿considerás que esta es una relación algo más estable que las anteriores?

—En este momento estamos viviendo algo realmente muy lindo, muy serio con una "niña" llamada Cristina. Nos llevamos muy bien, espero que dure, porque es muy reciente. Aunque realmente, siento que es una relación muy aplomada, que me da paz. Ella es artista, como yo, ya que es contorsionista y primera bailarina de circo. Está separada y tiene dos hermosas hijas.

—¿Cuándo y cómo se conocieron?

—Fue en abril de este año. Nos conocimos accidentalmente en la Asociación Argentina de Variedades, donde yo estaba ensayando. Ella había ido a afiliarse, y necesitaba una firma más para completar la "garantía". Me presté a ello, y a raíz de eso, comenzamos a conversar. Hablamos cada uno de lo suyo, y se gestó una afinidad muy linda, comenzamos a llevarnos bien. La verdad es que nos extrañamos muchísimo durante la gira que yo realicé, pero en la próxima la llevaré conmigo.

El amor volvió a tocar el corazón de Marcó, y como él lo expresó, es de esperar que dure mucho; mientras tanto, aquí está ella para que la vayan conociendo...

ROMY, DESPUES DEL DRAMA, CON DELON

El pasado 5 de julio, como todos recordarán, falleció el hijo de Romy Schneider víctima de trágico accidente. El duro golpe sufrido por la actriz con esta irreparable pérdida ha servido, sin embargo, para que las relaciones entre ella y Alain Delon se fortalecieran más que nunca.

El fue precisamente el encargado de darle a conocer tan dolorosa pérdida y desde aquel momento la pareja no se ha separado ni un solo momento.

Después de dejar a David en su última morada, Romy se trasladó a la propiedad que, en las afueras de París, posee Alain Delon. Allí, Romy ha conseguido superar lentamente, con su ayuda y apoyo, estos difíciles momentos que le ha tocado vivir.

La primera salida en público de la actriz fue precisamente con ocasión del estreno de la última película de Alain, "Por la vida de un policía", en la que éste debutó como director. De la mano de Delon, Romy asistió a la proyección. Ambos permanecieron abrazados durante casi toda la velada, aunque a la misma asistía también Mireille Darc, compañera hasta la fecha del actor.

Romy apareció con el semblante todavía triste, ensombrecido por el dolor, pero se comportó serenamente. Alain cuidó de ella en todo momento y resultó evidente para todos que efectivamente su amor tan sólo no ha llegado a morir jamás, sino que en



Triste, pero siempre hermosa.



La Schneider pasó a formar un peligroso triángulo. Reapareció entre Delon y su esposa (y la actriz debutante).

estos momentos se ha visto acrecentado por la desgracia sufrida.

Alain no dejó nunca de pensar en Romy, a pesar de que la circunstancia de que otra mujer esperaba un hijo suyo, le obligó a la ruptura. Por su parte, Romy también sintió siempre un gran amor por Delon, amor

que no consiguió olvidar a pesar de intentarlo en algunas ocasiones.

Según declaró Alain esa misma noche a la prensa, entre sus proyectos más inmediatos cuenta el de iniciar una película junto a Romy Schneider, lo cual confirma que es el deseo de ambos continuar juntos.

Según algunos, el único problema existente es la delicada salud de Mireille Darc, actual compañera de Alain, para la cual una ruptura significaría un duro golpe. Sin embargo está bien claro que entre Romy y Alain existe un sólido sentimiento mucho más fuerte que una simple amistad.



"Agradezco a Dios por la oportunidad laboral"



Estela Molly y "cas" todo "el elenco de "Serenata", el programa que la hace cantar.



Sobral, Tasca y Estela, un trio muy tanguero.

ESTELA MOLLY CANTA COMO EN CASA

Y el tango tocó a la puerta de la voz de Estela Molly, quien la requiere como actriz y cantante, en un trabajo televisivo que la llena de satisfacción. Aunque con la sola compañía de su pequeña Carolina, Estela se siente feliz por la "racha" laboral que este año le tocó en suerte.

—¿Cómo se siente en este momento la parte actriz de Estela Molly?

—Teniendo en cuenta la "malaria" que vivimos, específicamente dentro del mundo del espectáculo, por la cantidad de compañeros que hay sin trabajo, agradezco a Dios por la continuidad laboral que tengo y por la diversidad de papeles que me ha tocado hacer en lo que va de 1981.

—Dentro de la diversidad entra tu actual trabajo en "Tiempo de serenata".

—Sí, pero no es lo único diferente que me ha tocado interpretar en estos meses. Tuve oportunidad de hacer un ciclo de comedias junto a Santiago Bal por Canal 13. Filmé una película junto a destacadas figuras, y la crítica especializada destacó mi actuación en ella como esposa de Alberto Olmedo. Y por supuesto no puedo olvidar mi trabajo en "Violado y abandonado" junto a Luis Aguilé en los primeros meses del año. Esa obra musical también me deparó grandes satisfacciones, porque después de tantos personajes clásicos como los que venía haciendo, pasé al de "vedette", donde actuaba, cantaba y bailaba.

Al hablar de obras clásicas Estela Molly se refiere al largo período en que perteneció a los elencos del teatro General San Martín y de la Comedia Nacional.

—Siempre recuerdo con cariño y gratitud esa época, aunque tiene un punto en contra, que es el de la popularidad. Fueron muchas las obras que hice en aquel momento, tales como "Cyrano de Bergerac" o "La casa de Bernarda Alba".

Existe un gran abismo entre una cosa y otra, pero lo asumo con satisfacción porque una es ante todo una actriz. Todo es experiencia y no hay diferencias de géne-

ros. Lo importante es asumir el personaje con dignidad.

—¿Y cómo podés definir tu personaje en "Tiempo de serenata"?

—Mi personaje es una chica de barrio. Se llama Juana y no es para nada la chica sumisa, obrerita y buena. Todo lo contrario. Es rebelde y tiene muy claros sus conceptos. Juana es libre, quiere ser libre y aspira a no ser de nadie. Defiende los derechos suyos y los de los demás.

—¿Y cómo entra el tango en tu personaje?

—Allí canto un tango por semana. Pero en ningún momento adopté la actitud de la cantante de tangos. Por el contrario, soy una persona corriente y como integrante de la vida cotidiana canto como podés cantar vos en tu casa cuando se te ocurre. No es un personaje tanguero ni estoy prefabricada. Para eso hay cantantes de solvencia en el programa. Simplemente canto porque a Juana le gusta expresarse, a veces, cantando un tango.

—Significa que estás satisfecha con tu personaje.

—Sí, porque no solamente desarrollo las experiencias personales sino que a través de la obra se muestra un abanico de posibilidades al espectador. Porque como dijo Tolstoi, "Describe tu aldea y describirás al mundo". Y la finalidad de "Tiempo de serenata" es la de mostrar un barrio porteño y su música allá por 1925. Pero no solo un barrio sino un pedazo de cada barrio está identificado en el programa porque se trata de una época muy particular, con sus conventillos y su gente viviendo de una manera muy especial. Estoy contenta con el personaje, al que fui incorporado sin perjuicio de nadie, como se rumoreó por allí. El grupo de gente es excelente. Entre otros se encuentran Jorge Sobral, Tini Araujo, Luis Tasca, Alberto Anchart, Néstor Malbrán y José María Tasca como autor y director.

—¿Y no está entre tus planes el dedicarte al canto?

—Ese es un proyecto que ansío concretar en breve. Espero poder grabar un disco en un día no muy lejano.

—¿Y cómo se siente Estela Molly madre?

—Como mamá muy feliz. Carolina crece sana y cada día está más hermosa. Ella me tiene muy ocupada porque su personita requiere de mi mayor atención. Y no solamente pienso en el presente, sino que por la forma en que evolucionan las criaturas, ya sea por sus compañías en el jardín de infantes, cuando le toque, o por los medios de comunicación, creo que pronto comenzarán los ¿por qué?

—¿Y cómo te preparás para ese momento?

—Estoy leyendo mucho. Como en matemáticas por ejemplo no la voy a poder

ayudar porque cambiaron mucho, estoy abocada a estudiar o repasar lo que está a mi alcance. Hace tiempo comencé a hacer un repaso de la historia argentina. Otra de las cosas que hago con mi tiempo, es llevar un diario para Carolina. Allí narro todas mis alegrías: cuando ella va incorporando nuevos alimentos, su primer golpe, también mis angustias. Y le cuento mis ansiedades no por algo que pueda ser pasajero, sino mis temores ante el mundo. Porque es muy difícil vivir sola y afrontar muchas responsabilidades.

—¿Y cómo está Estela mujer?

—Sola, absolutamente so-

la, sin romances, con nadie, totalmente libre. Existieron rumores sobre una nueva pareja en mi vida, pero lo desmiento porque no es cierto. A veces salgo a pasear con amigos, como lo hago con amigas. En estos momentos, además de mi familia que es maravillosa, tengo un grupo de amigos que me apuntalan, me dan consejos, me orientan y están a mi lado cuando los necesito.

—¿Volverías a formar una nueva pareja?

—Sí, porque estamos hechos para vivir en pareja. Además me gustaría que Carolina tenga a su lado la imagen paterna, pero siempre que sea un modelo sano. Ella

está rodeada de paz y cariño y no me gustaría casarme y tener tensiones de competencia y de peleas. Quisiera alguien que me de cariño, que sea compañero. Y que entre otras cosas, cuando yo quiera tomarme un descanso tomarlo y cuando tenga ganas de trabajar, hacerlo. Por ahora, mientras llegue ese amor imposible, trabajo, cuido a mi hija, comparto mucho tiempo con mis seres queridos, leo, escucho la radio y también me dejo tiempo para continuar con mis estudios de baile clásico y moderno con Beatriz Ferrari y para vocalizar, cosa que me es muy necesario si quiero continuar cantando.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO ADRIANA AGUIRRE OSVALDO PACHECO VIOLETA MONTENEGRO DON PELELE

JORGE JUAN MARIO SAPAG ACTRIZ INVITADA PERLA CARON LIBRO ANGEL CORTESE

TRISTAN MOIRA CHAPMAN GRACIELA BUTARO CACHO BUSTAMANTE

FERNANDO REYNA RUDY CHERNICOFF ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN DIRECCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 16 AÑOS

GRAN EXITO ASTROS CORRIENTES 740

19 21 y 23 HORAS HOY VERMOUTH



Susana Agüero y Gerardo Finn en algo "nuevo".



Erica explica todos sus conocimientos de danza y dirección en este espectáculo.

Erica Wallner Pone "el Alma" y se Juega

Para el próximo lunes 5 de octubre está previsto el estreno del espectáculo "El Alma y la Danza", obra musical y coreográfica, que marca el debut de la actriz Erica Wallner como directora teatral. "El Alma y la Danza" será protagonizado por los dos primeros bailarines del Teatro Colón Susana Agüero y Gerardo Finn, quienes darán vida a la obra, integrada por poemas, música y danza plasmadas para ellos a través de una trama central por el guionista Hellén Ferro.

"AST" dialogó con Erica Wallner, responsable de la idea inicial del espectáculo, quien explicó los motivos que la llevaron a montarlo, además de describir las características que éste presentará.

—¿Cómo surge la idea de hacer "El Alma y la Danza"?

—Antes de que Susana Agüero hiciera "A Chorus Line", el año pasado, ya habíamos hablado sobre la posibilidad de montar un espectáculo donde se unieran diálogo, música, poesía y danza pero todo quedó "archivado" cuando ella se integró al elenco de la mencionada obra, lo que confirmó ante mis ojos sus reales deseos de incursionar en el terreno actoral. Nosotras nos conocemos desde hace muchos años, cuando estudiábamos danzas juntas. Luego, Susana se fue a perfeccionar al Teatro Colón y yo me recibí de profesora de danzas clásicas con la profesora Beba Barbini. Si bien nuestras profesiones tomaron caminos distintos —ella se consagró primero como bailarina, yo fui modelo y luego actriz— siempre quedó la idea de volver a unirnos para hacer algo juntas.

—¿Y de ahí en más, qué ocurrió?

—Bueno, nos reunimos, empecé a estudiar detenidamente lo que quería hacer, luego le propuse a Hellén Ferro que hiciera el guión, que tenía que unir la danza, la poesía y la pantomima a través de una historia teatralizada. De la coreografía se encargó Luis Agüero, hermano de Susana.

—¿Cómo se estructura el espectáculo?

—El espectáculo es algo así como un engranaje perfecto: hay poemas, que tienen relación con los bailes que se interpretan a continuación de que éstos se recitan, así como también la música y los diálogos. La obra incluye danzas como por ejemplo "Giselle", "La muerte del cisne", "La consagración de la primavera", "Malambo", de Ginastera, y "Adinoni". Todo esto se bailará. Pero además incluimos poemas de Lope de Vega, de García Lorca, de Amado Nervo, de Rubén Darío, de Becquer. Algunas escenas están hechas a través de la pantomima. En definitiva, hay una historia central, escrita por Hellén Ferro, donde se ensambalan la poesía con el ballet, la música y el diálogo. La escenografía será un punto muy importante. Estará hecha en base a luces que darán el marco adecuado a cada situación, pero el fondo no será una cámara negra, como se estilaba, sino blanca.

—Se nota que ha sido un trabajo difícil de realizar. Se supone que mucho habrán servido tus estudios de dirección en la Universidad del Salvador...

—Sí, por supuesto. Yo me recibí de directora integral de televisión a fines del año pasado. Y este año no pen-

saba dirigir. Se habló de hacer algo para el Canal 2 de La Plata, pero no prosperó. Además durante siete meses estuve ocupada diariamente con el teleteatro "Herencia de amor" y luego comencé a ensayar la obra teatral del Papa Juan Pablo II, es decir, "El taller del orfebre", que se da en la Sala del Instituto.

—¿Pudiste aplicar todos tus conocimientos?

—Muchos de ellos, pero quiero dejar claro que la puesta de "El Alma y la Danza" nada tiene que ver con una puesta televisiva sino que es netamente teatral. En un primer momento, cuando Susana Agüero me hizo la propuesta inicial, el espectáculo no daba más que para un festival. Fue en base a un estudio detallado que pude darle la forma que hoy tiene. Para plasmar la obra era necesario saber danzas, y también mucho de puesta en escena. Así que debí poner en práctica todo lo que aprendí junto a la profesora Heddy Crilla respecto de este tema, cuando estudié arte escénico con ella, al principio de mi carrera, así como también todo lo incorporado durante los cursos de la Universidad del Salvador.

—¿Cuándo se estrena la obra?

—Será el próximo lunes 5 de octubre y la haremos todos los lunes en el Teatro El Nacional. He tratado de sacar un poco de "la jaula" que es el Teatro Colón a los bailarines para ponerlos frente a toda clase de público porque entiendo que este espectáculo será muy accesible, y además nutrirá los espíritus de muchas cosas hermosas a través de la danza.



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Una noticia de real importancia en el mundo del espectáculo acaba de producirse. Es ya un hecho el retorno de Brigitte Bardot al cine, con dirección nada menos que del multimillonario play-boy Gunther Sachs, ex marido de la muy famosa actriz. El título es "Alraune" y será producida por Bob Houwer, un holandés que antes fue camarógrafo y director, entre cuyas películas se cuenta "Tatuaje". Para el segundo personaje femenino ya se ha contratado a Nastassia Kinski, la actriz que Polanski consagró en "Tess".

Burt Lancaster y Kirk Douglas integran uno de los más espectaculares rubros teatrales de los últimos tiempos. Se trata de "Muchachos en otoño", melodrama sobre los años crepusculares de Tom Sawyer y Huckleberry Finn. Acaban de debutar con buen suceso en Broadway y, hasta poco antes de que se levantara el telón, no ocultaron sus temores, ya que Burt Lancaster no pisaba un escenario desde 1971 y, por su parte, Douglas no lo hacía desde 1965.

Reapareció Romy Schneider tras la serie de tragedias que afectaron su vida personal en los últimos meses y que culminaron como ya es sabido con la muerte accidental de su hijo David. Efectivamente, noches pasadas, Romy concurren juntamente con Alain Delon —en una de sus residencias de campo está viviendo en la actualidad— la esposa de aquél, Mireille Darc; Yves Montand; Michele Morgan; Gerard Oury; Jean Claude Brialy; Jeanne Moreau y Anthony Delon, de 17 años, hijo de Alain, a la premiere de "Por la vida de un policía", en la que el actor y productor debutaba ahora como director. El estreno en una sala de los Campos Eliseos se constituyó en uno de los acontecimientos de la temporada, culminando en el club "Regine's" de la capital francesa. Romy Schneider, acababa de regresar de Berlín donde sincronizó en alemán su más reciente película "Fantasma de amor", cuyo rodaje había finalizado antes de la muerte de su hijo.

Dudley Moore, el actor que acompañó a Bo Derek en "10, la mujer perfecta", está atravesando por lo que puede considerarse sin lugar a dudas su mejor momento en el plano artístico. Efectivamente, mientras sigue firme en cartel "Arthur", su más reciente película, que lleva ya recaudados en 8 semanas, casi 13 millones de dólares, se prepara para iniciar la filmación de "Comedia romántica", versión cinematográfica de la obra del mismo nombre, original de Bernard Slade, el mismo autor de "El año que viene a la misma hora" y "Tributo". "Comedia romántica", se representó mucho tiempo en Broadway, con Mia Farrow y Anthony Perkins en los roles centrales, obteniendo un suceso que posibilita ahora su pase a la pantalla. En lo que respecta a Dudley Moore, acaba de demostrar su versatilidad ofreciendo un recital como pianista en el Hollywood Bowl ante casi dos mil espectadores cosechando aplausos y notas más que favorables por parte de la crítica especializada. Lo acompañó la Filarmónica de Los Angeles, conducida por Michael Tilson Thomas.

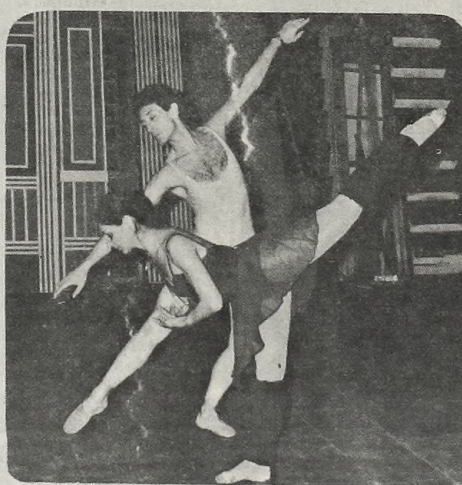
Que el talento no envejece es una frase que bien le cabe a Debbie Reynolds. Hace muy pocos días tuvo una fabulosa presentación en Las Vegas, en el totalmente reconstruido hotel MGM, recordando los memoriosos que la actriz fue la primera del elenco de la famosa empresa que debutó en el hotel del mismo nombre. Trabajó luego en distintos escenarios en la misma ciudad y se la llamó durante mucho tiempo "La chica del millón de dólares del Desert Inn". Ahora, ante un público muy numeroso y entusiasta demostró que los años han mejorado sus condiciones de actriz, cantante y bailarina.

Cantó viejos temas y realizó acertadísimas imitaciones de Mae West, Dolly Parton y Barbra Streisand. En otra parte del show, con su partenaire Rich Little, bailó con gracia y estilo canciones de las películas que protagonizó con Gene Kelly y Donald O'Connor, escenas de las cuales se proyectaban en una gran pantalla sobre el escenario.

Por siete goles contra cuatro, un equipo denominado VIPS ganó en Salzburgo, Austria a un conjunto integrado por críticos musicales. El actor Maximilian Schell y el famoso cantante Plácido Domingo marcaron cuatro de los goles del equipo ganador. Plácido Domingo, hinchado del Barcelona F.C., recibió la copa de la victoria de manos del alcalde de Salzburgo, Wilfried Haslauer.



Una labor que se hace con una sonrisa. Erica cuenta por qué.



Se esperan buenos resultados y esto, solo es una "muestra".

ELIZABETH KILLIAN: ¿QUIEN "SE PORTO MAL"?



Elizabeth vedette, en 1958. Hermosa como hoy.



La pareja en épocas de pasada felicidad. Hoy, difícil trance.



Carlos Cores hoy, en la pizzería y todo un gran lío porque no trabaja como actor.

A veces las buenas intenciones tropiezan con el error en los procedimientos. Hay oportunidades en que la necesidad de trascender al gran público hace equivocar los medios. Hay instantes en que la desesperación, las ansiedades y ¿por qué no? el miedo, hacen que los resultados sean diametralmente opuestos a los objetivos perseguidos. Y en estos casos de nada valen las críticas porque cada uno es prisionero de sus propias palabras, al mismo tiempo que es dueño absoluto de aquellas que calla. Sin embargo, las intenciones, los anhelos, cuando uno equivoca el rumbo, pueden ser generadores de actitudes equivocadas, plantear disensiones donde antes era todo armonía, hacer florecer desinteligencias donde la comprensión era la norma. Es más, pueden herir tanto que hasta los prestigios pueden llegar a ser manciellados, malinterpretados y traer con eso su carga de frustración y de incomprensiones.

Elizabeth Killian, actriz, madre de dos hijos, fue la esposa de Carlos Cores, un nombre importante en la historia de nuestro cine y radiotelefonía. Un día Cores, por motivaciones que él explicó en reiteradas oportunidades, "pidió trabajo públicamente" y eso generó controversias. Incluso la posición contraria de su esposa... A partir de allí Elizabeth Killian (actualmente cumpliendo un rol protagónico en "Quiero gritar tu nombre", por Canal 9) se encerró en su mutismo. No quiso dar públicamente su opinión. Se negó sistemáticamente a la requisitoria periodística. Al parecer, ese silencio fue "violado" por la entonces su representante Alicia Andrés. Y esto desató la crisis, tanto que desde ese momento se rompieron las relaciones entre la actriz y quien la representaba.

Las razones que llevaron a esa ruptura las explicó Elizabeth a "ASÍ" con los siguientes conceptos:

—En estos momentos me buscan todas las publicaciones para que yo hable del problema de mi marido. Ahora Elizabeth Killian existe para todos. Pero, ¿por qué no existió a principios de temporada, cuando comencé a trabajar nuevamente y Luis Gayo Paz me escribió un personaje protagónico en la tira que encabezaba Grima y Alberó? Entonces yo no existía, nadie reparó en mí. Y no lo digo por ustedes

sí, me pareció una nota sana, edificante. No todo lo que se publicó después. Fue entonces cuando las cosas vinieron mal barajadas—Carlos procedió de la manera que lo hizo—y desde entonces me estoy negando a que me entrevisten. Lo hago porque tengo miedo de que se tergiversen las cosas. No es por mí, sino por mis hijos. Fíjese que van a la escuela y cualquier cosa que pueda "ensuciar" a su padre podría



Elizabeth Killian aclara la situación enojosa en todo sentido.

quienes me solicitaron una nota cuando se enteraron que Carlos quería volver a trabajar, mucho antes de que publicara el aviso y todo lo demás. Ustedes fueron los primeros que se ocuparon del asunto. Eso

ser terrible para ellos. —A pesar de su negativa, que de alguna manera entendemos, lo que nos resulta significativo es que se han publicado declaraciones en las que usted aparece como quien las formula.

¿Por qué entonces esa dualidad de criterio?

—Esto quiero dejarlo bien en claro. Yo no hice dichas declaraciones, fueron "armadas" en base a respuestas que dio mi ex representante Alicia Andrés y que fueron motivo para que yo rompiera mi relación con ella. Es más, se comportó tan mal que hasta ahora no tuvo la delicadeza de venir a explicarme por qué lo hizo.

—A veces, en especial en el mundo del espectáculo y también del deporte, hay quienes luego de hacer declaraciones se arrepienten y no encuentran mejor medio que decir que fueron "inventadas". ¿Podemos dar fe de que ése no es su caso?

—Yo no estoy de acuerdo con las declaraciones que hizo Alicia Andrés y para demostrarle que no fueron mías le voy a dar un dato más: ni siquiera pudieron sacarme fotos. Por eso insisto, por ahora yo no quiero ningún tipo de nota referida al tema.

—¿No aceptaría ningún tipo de notas?

—¿Qué tipo de reportajes quiere que acepte? ¿Que me saque fotos sonriendo cuando mi ánimo en estos momentos refleja todo lo contrario? ¿Quiere que hable de mi trabajo, de que tengo dos hijos preciosos (una nena de 13 años y un varón de 10), mientras Carlos (su ex marido) sale publicando solicitudes planteando "Pido trabajo. Recurro a mis amigos". El no se da cuenta de que con eso, no sé si conseguirá trabajo, pero sí lo que logrará es tirar por la borda una imagen muy hermosa que el público tiene de él. Parece que él se hubiera olvidado de que es Carlos Cores y Carlos Cores no puede proceder de esa forma.

—¿Usted qué opina al respecto?

—¿Qué quiere que le diga? ¿Que no estoy de acuerdo? ¿Que él es un hombre grande, que no atiende razones, y que asegura que sabe lo que hace? Lo peor

es que se ha equivocado muchas veces y no escarmenta. Es que de golpe le agarran esas rachas de entusiasmo, en donde por lograr un objetivo, muchas veces no sabe lo que hace ni lo que dice. Eso sí: siempre procede de buena fe. Y no se da cuenta de que en este ambiente no siempre proceder de buena fe da resultados.

Elizabeth Killian no quiere hablar, no acepta reportajes, le huye al tema Carlos Cores, pero a veces, después de estar en pareja durante diecinueve años, hay hechos que son desencadenantes. Y amparada en su negativa, cuando le tocamos el tema de su divorcio, un silencioso asentimiento fue su única respuesta.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

SILVIA MONTANARI

Es de temperamento supercambiable. Es inconstante y por momentos insegura. Es suave, dulce, pero la traicionan los cambios fuertes, hasta casi irritarla. Sabe ser amiga de la gente, siempre y cuando no tenga que exigirse demasiado por esta amistad. Sin embargo, afectivamente puede dar mucho de sí. Profesionalmente su seriedad es real. Le gusta lo que hace. Vive cada personaje, se mete en la piel y es realmente, durante todo el tiempo que interpreta el rol, verdaderamente la protagonista.

No ha tenido suerte en el plano afectivo y es una persona que está en la búsqueda de su real pareja. Silvia Montanari es un ser humano que necesita mucho amor. Tal vez para el año próximo, sobre todo para el segundo semestre, sienta que ese vacío pueda llenarse por una nueva persona que entrará en su vida, produciendo entonces fundamentales cambios de esquemas, esos esquemas que ella tenía concebidos, y que producirán un feliz vuelco en su vida de pareja. Mientras tanto, todo lo que viene transitando le dejará una posible amargura. Es muy buena madre y

muy auténtica, en ese aspecto, su hijo está ampliamente satisfecho.

Para el año próximo, surgirán circunstancias más favorables que las del presente año. Será en realidad un año brillante para ella. Tendrá la posibilidad de ser primera figura en teatro. Tal vez lo intente y, de

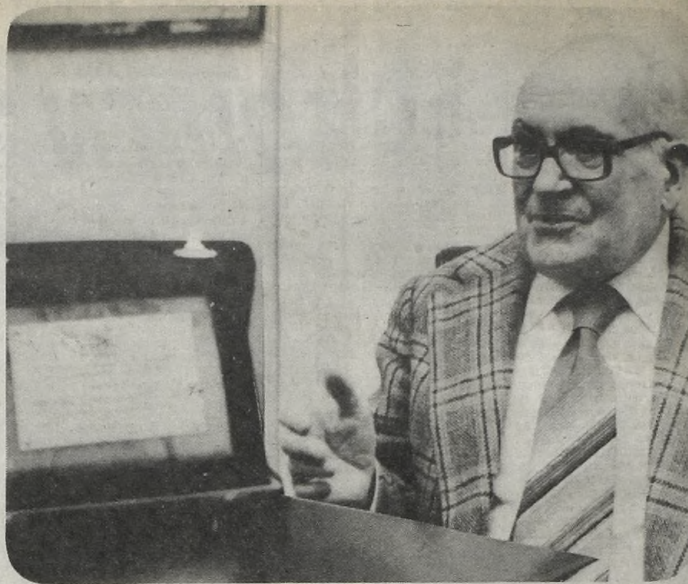


hacerlo, logrará un resonante éxito, sobre todo si pone de ella todo lo que tiene para dar.

Si este año ha sido bueno y positivo, el que se avecina tendrá muchas y mejores perspectivas. Será un año positivo. Y sobre todo a nivel afectivo, donde habrá grandes realizaciones.



"Creo que hay programas a los que les falta un poquito de ingenio. El público no participa..."



"Estoy muy bien porque éste no es el tipo de distinciones que premian un trabajo, sino una trayectoria".

"ES EL PREMIO A MI CARRERA"

Miguel Coronatto Paz, que fue Distinguido por ARGENTORES, Reconoce su Alegría, Pero Critica a la Televisión

Miguel Coronatto Paz es el ganador del Gran Premio de Honor de Argentores para la televisión del presente año. La importancia de la distinción otorgada, merecido homenaje a su infatigable y riquísima labor en el medio, obligó a ASI a entrevistar a Coronatto Paz, quien, con la amabilidad y el buen humor que lo caracterizan, accedió a conversar sobre la situación actual de la televisión en nuestro país, amén de recordar a lo largo de la charla tantos éxitos de su larga y fecunda trayectoria.

—¿Cómo se siente usted al recibir este Gran Premio de Honor que le otorga Argentores?

—Muy bien, sin lugar a dudas. Porque no es ese tipo de distinciones que "premián", por así decirlo, tal o cual trabajo de un autor, sino más bien todas las tareas y manifestaciones que éste haya hecho durante su carrera. Creo que es un premio a mis largos años de actividad.

—Revisando un poco su historia, es fácil encontrarse con hechos originales, por ejemplo, que fue usted quien transmitió por primera vez en la Argentina un ciclo simultáneamente en radio y en televisión...

—Así es. Se trata del programa "¿Cuál es su oficio?", que era del tipo de entretenimientos. Tenía una estructura especial: éramos tres panelistas que debíamos "adivinar" el oficio de algún integrante del público mediante la formulación de 10 preguntas. Nosotros no sabíamos de qué se trataba, pero los televidentes sí porque el oficio a descubrir se ponía en pantalla, en letras blancas. Recuerdo una anécdota especial: una vez había un hombre que era funebrero. Entonces, hice la pregunta desde el panel, y quise saber si él fabricaba algo que yo podía ponerme. El hombre, lógicamente, me contestó que sí: en algún momento, todos usaremos el ataúd, ¿no es cierto? Era un buen programa de entretenimientos.

—¿Por qué actualmente no existen programas de este tipo?

—Creo que por un lado, falta un poquito de ingenio. Ese sistema que utilizan, el "multiple choice" americano, hace que las opciones para contestar sean demasiado evidentes. Además, el público no participa, solamente tiene que esperar a que la persona que responde lo haga correctamente o no.

—Usted ha estado en la televisión prácticamente desde que comenzó, ¿verdad?

—Bueno, en realidad llegué unos años después. No demasiados. Lo que ocurre es que yo me inicié como periodista, y después pasé como autor a la radio. En esa época, la radio era la preferida, se ganaba muy bien. No ocurría lo mismo con la televisión. Era al revés que ahora. Pero finalmente, el señor Jaime Yankelevich me con-

venció y también ingresé a la televisión, sin dejar la radio.

—Pero en definitiva, conoce bien el medio. ¿Cómo lo ve actualmente? ¿mejor o peor que antes?

—Creo que las cosas no pueden analizarse si no se las enmarca en una época. En una situación. Entiendo que así como se dice que cada pueblo tiene el gobierno que merece, cada época tiene la televisión que merece. ¿Y qué pasa actualmente? Hoy en día la gente tiene muchos problemas, demasiadas preocupaciones, entonces busca en la TV algo superficial, no profundo, algo "rápido". Busca eso, y se le da eso. Sin embargo, también creo que debería haber un cambio de actitud en los directivos.

—¿Cómo?

—Lo que pasa es que hoy se ve y analiza todo en términos de comercialización. Importa el rating, y no que sea bueno o malo. Interesa que tenga audiencia, porque cuando más se ve o escucha un programa, más publicitarios están interesados en anunciar allí. Los directivos tendrían que independizarse de esas exigencias crudamente publicitarias y no olvidarse de que así como existe una gran cantidad de público que gusta de los programas superficiales, también hay un "espectro", como le llaman ahora, que busca algo más profundo, que,

al no encontrarlo, no mira televisión. Antes, los anunciantes y las agencias de publicidad trabajaban mejor: si traían un cantante, no elegían uno "más o menos", sino el más destacado. Y de ese modo cubrían las exigencias de un sector de público que pedía más.

Mientras Miguel Coronatto Paz habla de qué es lo que ocurre a su juicio actualmente en nuestra televisión, es imposible dejar de recordar sus grandes éxitos: el personaje "Felipe", que él ideó para Luis Sandrini y que duró 23 años consecutivos; el programa cómico "El Relámpago", que durante 17 años "llenó" los mediodías de la radio, imitando la redacción de un gran matutino, "El Marqués del Gran Boleto", que tuvo por 6 años a Enrique Muñio como protagonista y "Linterna Mágica", una audición que hacía en compañía de su esposa, ya fallecida.

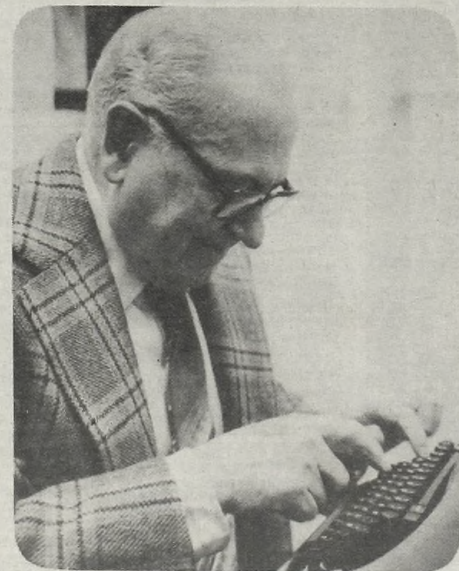
De este modo habla Coronatto Paz de ella: "Annie significó todo para mí. Trabajar sin ella no lo concibo. Nos conocimos muy jóvenes, ella era cronista cinematográfica, escritora y también odontóloga. Hicimos muchas cosas juntos, pero quizá lo que más recuerdo es el programa "Linterna Mágica". Allí llevábamos nuevos valores, gente con inquietudes, actores, autores, y les dábamos la oportunidad de trabajar, pero tratándolos como colegas. De esa "ca-

mada" han salido por ejemplo Luis Tasca, Delma Ricci, Nelly Raymond y tantos otros. Hoy ya no hay lugar para eso. Para lo lírico".

—¿Qué fue lo último que hizo para televisión?

—Junto a Paco Jasse, los libretos del programa "El Patio", que fue recientemente levantado. Y aquí le confirmo lo que le decía antes: pasaron los tres meses de "prueba", después de los cuales había que hacer las renovaciones de contrato, y como el ciclo no tenía rating lo liquidaron para poner en su lugar una serie norteamericana. No interesa si está bien hecho, si está hecho con cuidado, como en este caso donde figuraban los nombres de María Herminia Avelaneda, Susana Rinaldi, María Rosa Gallo y Nelly Prono entre otros. Yo comprendo que han cambiado las épocas, comprendo que la vida es tan rápida y vertiginosa. Pero era mejor la época "romántica"...

Miguel Coronatto Paz también explica que no deja de trabajar en lo suyo: no solo escribe —ha terminado un guión cinematográfico para el conjunto musical "I Medici"— sino que también es tesorero de Argentores y secretario del Consejo de Televisión de la misma entidad. "No puedo vivir sin trabajar —dice sonriente— es el único modo de sentirme feliz".



Coronatto Paz: "No puedo vivir sin trabajar. Así soy feliz".



Facsimil del "Gran Premio de Honor" que recibió quien fuera libretista de Sandrini.

SAN MARTIN. Ateneo. Cupido
otorizado rumbo a Río; Los came-
ones de la risa. S.r.
Gran Plaza. ¿Cómo viene la mano?,
ara T. P.m.14.
SAN MIGUEL. Mayo. La última
refecia; Infierno. P.m.18.
San Miguel. Tres hombres para
atar; La maldición del paraguas.

SAN MARTIN. Ateneo. Cupido
otorizado rumbo a Río; Los came-
ones de la risa. S.r.
Gran Plaza. ¿Cómo viene la mano?
ara T. P.m.14.
SAN MIGUEL. Mayo. La última
refecia; Infierno. P.m.18.
San Miguel. Tres hombres para
atar; La maldición del paraguas.



Jaclyn y Tony aseguran que cada uno de ellos sabe sus responsabilidades y que su pareja será exitosa.



Junto a sus compañeras de "Los ángeles de Charlie". La serie fue "culpable" de su anterior separación

ANHELO DEL ANGEL: SER MADRE PRONTO

Jaclyn Smith, una de las Estrellas de "Charlie", Asegura que su Tercer Matrimonio Será Diferente y que Aspira a una Tranquila Vida de Hogar

LOS ANGELES— Después de sus dos anteriores fracasos matrimoniales, Jaclyn Smith se siente feliz e ilusionada ante su recién estrenado tercer matrimonio y asegura que, ahora, su máximo deseo es formar un hogar y tener hijos, al lado del hombre que por fin la ha hecho feliz.

Jaclyn Smith ha encontrado por fin al hombre de su vida. No ha sido nada fácil para ella hallar a un ser en el que pueda confiar plenamente y que le de la ilusión suficiente para compaginar su carrera de actriz con el papel de esposa y madre. Jaclyn ha fracasado dos veces seguidas y eso, quierase o no, marca profundamente a una mujer. Pero ella es una muchacha luchadora que no se rinde fácilmente. Ha superado perfectamente sus dos fracasos y ha sido capaz de sentir de nuevo la ilusión perdida.

A sus 38 años, tras una exitosa carrera como modelo y actriz, después de convertirse en una de las estrellas más famosas de Hollywood, y haber conocido la fama en el mundo entero gracias a la popular serie americana "Los ángeles de Charlie", Jaclyn Smith piensa cambiar de vida y sueña en fundar un hogar y tener hijos. Por fin ha sentido la llamada de toda mujer, la maternidad, y ha comprendido que en la vida, además del éxito, es necesario conocer también el amor y sentir el calor de una familia.

Jaclyn está ahora disfrutando de una merecida luna de miel junto a Tony Richardson, el fotógrafo que hace unos días se convirtió en su tercer marido. Está en Londres, a donde llegó directamente después de su boda celebrada en los Estados Unidos en la intimidad familiar, y allí la abordamos.

—Es difícil, Jaclyn, preguntarle a una mujer si se siente feliz en su luna de miel, cuando es la tercera vez que llega al matrimonio. Sin embargo, la pregunta es obligada y no renunciamos a formulártela.

—Ya imaginaba yo que la pregunta iba a surgir. Y no me extraña que les parezca raro verme feliz, cuando es la tercera vez que me caso. Pero sí he de ser sincera, debo decirte que soy muy feliz. Mi mala racha ya ha pasado. Para qué vamos a hablar de mis fracasos. Sé que esta vez todo será diferente a las demás ocasiones.

—Sin embargo, no hay duda de que con Tony surgirán tam-

En la época en que creía ser feliz, con Dennis Cole

Con David Doyle, cuando aún no era estrella.

bién algunos problemas. ¿No temes que tu felicidad se vea empañada dentro de unos meses o quizás unos años?

—Qué duda cabe de que el matrimonio no es precisamente un camino de rosas. Siempre hay problemas y discusiones. Pero estoy con-

vencida de que en esta ocasión todo saldrá diferente. Tengo mucha más experiencia. Cuando me casé por primera vez con Roger Davis yo era una chiquilla. No sabía lo que hacía Roger. Me tenía todo el día encerrada en casa. Tenía siempre mucho tra-

A black and white photograph of a woman with dark, wavy hair, wearing a dark one-piece swimsuit with a light-colored halter-style top. She is sitting on a sandy beach, holding a rotary telephone receiver to her ear with her right hand. A coiled telephone cord extends from the receiver across the sand. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a bright, sandy beach with some indistinct shapes in the distance.

En una secuencia de la serie, donde su figura se transformó en idolo de multitudes.

bajo y yo no era más que la esposa fiel que espera que llegue su marido para tenerlo todo a punto. Dejé mi carrera por él, y él no supo agradecérmelo. Al final me cansé y le dije claramente que no estaba dispuesta a seguir siendo la esposa de

un triunfador. Yo también tenía posibilidades y no quería renunciar a mi carrera por un marido al que apenas veía.

—Y con Dennis Cole ¿qué pasó?

—Con Dennis fue diferente. Yo ya no era la modelo que empezaba su carrera. Me

había convertido en una estrella gracias a "Los ángeles de Charlie". Por otra parte, había sufrido demasiado durante mi primer matrimonio y no estaba dispuesta a renunciar a nada de mi carrera para que salieran bien las cosas del matrimonio. Comprendo que a Dennis le ocurriera algo parecido a lo que me pasó a mí con Roger. Llegamos también a un punto muerto. Pasábamos muchos días sin poder estar juntos un minuto. Y al final se rompió nuestra relación.

—Y dices que a la tercera va la vencida ¿Por qué?

—Porque Tony y yo sabemos muy bien lo que queremos. El conoce como yo el mundo del arte, y sabe hasta donde puede llegar y hasta donde no. A mí me ocurre lo mismo. Diría que ambos hemos adquirido una experiencia muy válida y por eso sabemos compaginar nuestras obligaciones profesionales con el matrimonio. Además, hay otra cosa muy importante. Tony y yo nos queremos más que nadie en el mundo. Ya sé que puede sonar un poco ridículo pero con Tony he sentido el auténtico amor.

—¿Qué piensas de los hijos?

— Tanto a Tony como a mí nos encantan los niños. Muy pronto iremos en busca del primer hijo. Y después nos gustaría completar la pareja. Estamos muy ilusionados y, de verdad, sueño como nunca en tener un hogar, en llegar a casa, cansada del rodaje, y encontrar a Tony. Sé que mi vida va a cambiar totalmente y lo acepto completamente feliz.

Jaclyn Smith y Tony Richardson comienzan un nuevo capítulo en su vida. Sueñan formar un hogar en el que sus hijos den la nota de alegría y bullicio para ser plenamente felices. Porque como la propia Jaclyn nos decía "en la vida no basta con triunfar en el plano laboral. Es necesario también llevar una vida feliz en el hogar y sentir que alguien te quiere como persona, por encima del mito que hayan hecho de tí".

Sin embargo, más allá de las declaraciones de Jaclyn y de sus buenas intenciones, muy pocos son los que creen en la posibilidad de que se concreten. Su vida sentimental ha sido muy azarosa y nunca fue devota de la fidelidad.